الحديث
اسبوعيه عربيه . فارسيه

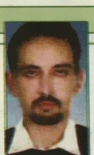
الثلاثاء
٢٦ محرم ١٤٢٥
٨ مارس٢٠٠٥
١٨ اسفند ١٣٨٣
العدد٢٥
السنه الثانيه
٨صفحات
١٠٠٠ريال
AL HADITH
Vol.2
No.25
TUE.MARCH.8.2005

معرض الكتاب الثالث يفتتح ابوابه فى الاهواز

افتتح معرض الكتاب الثالث ابوابه فى مدينه الاهواز يوم السبت الماضى فى مكان اقامه صلاه الجمعه و حضر حفل افتتاحه امام جمعه الاهواز آيه الله السيد موسوى الجزائرى و آيه الله السيد شفيعى و حجه الاسلام السيد على حسينى المدير العام لدائره الثقافه و الارشاد الاسلامى بمحافظه خوزستان و عدد آخر من المسئولين و الشخصيات المحليه . و كان مدير دائره الثقافه بالمحافظه قد اعلن فى تصريحاته مع المراسلين المحليين ان المعرض شارک فيه حوالى ٧٠٠ناشر داخلى و ٢٠ دارنشر خارجيه ، هذا و قد تغيب الكتاب العربى عن الحضور بالمعرض بالشكل الذى يليق به ولم توجد غرف لدور نشر عربيه من خارج البلاد ماعدى غرفتين او ثلاث لدور نشر تهتم باصدار الكتب الدينيه و الحوزويه فقط ، و هى قادمه من مدينه قم و ليس من خارج البلاد و يجب القول ان غياب دور الكتاب العربى فى مختلف الحقول و الفروع و المعارف يعد نقصا كبيرا و تجاهلا واضحا من قبل القائمين بالمعرض و المسئولين فى دائره الثقافه و الارشاد فى المحافظه حيث يعانى المثقفون و الكتاب و الباحثون و الطلبه العرب الاهوازيون من عدم توفير الكتب العربيه بشتى المجالات العلميه و العصريه و يتوقع الشعب الاهوازى المسلم من المسئولين فى الدوائر المعنيه ان يهتموا بتلبيه بعض مطالبهم و من ضمن هذه المطالب اقامه معرض كتاب عربى يضم معظم الاصدارات العربيه فى كافه الفروع و المجالات او على الاقل استجلاب الكتب العربيه بشكل يتناسب و حجم سكان المدينه من العرب و لا يكتفوا بعرض الكتب الدينيه و المذهبيه لطلبه الحوزات العلميه فهذه و الحمدلله كتب متوفره بكثافه فى المحافظه و لكن ما ينقص الجيل الصاعد والواعى و المنفتح من ابناء الاهواز هى كتب فى المجالات الادبيه و الثقافيه والفنيه الروائيه باسعار مهاوده و مناسبه كى يساهم الجميع فى دعم و اسناد لغه القرآن و ترويجها و تعليمها فى احسن صوره و اكمل وجه عبر عرض الكتب العربيه الاسلاميه والفكريه و غيرها لقرائها الناطقين بالضاد من ابناء الاهواز المتمسكين بمذهب اهل البيت عليهم الصلاه و السلام .

تتمه فى الصفحه٢

الافتتاحيه



ماذا سيحصل لو ضعفت اللغة

بقلم رئيس التحرير
عمار تاسائى

اقيمت قبل اسبوعين، ندوه فكريه فى قاعه المدينه لدراسه اسباب ضعف اللغه العربيه فى الاهوازالضعف الذى نشهده كل يوم و يتمثل يوميا امام اعيننا، فى تحدث الناس فى الشوارع و الاسواق والمحلات وسيارات الاجره ويتعدى ذلک ليشمل انعدام الانتاجات الادبيه والفكريه بل وحتى تفكير الفرد وقدرته على استيعات الامور والقضايا العلميه وتلک التى تتعلق بحياته واسرته .

وفى الحقيقه ان تطور الفرد ونموه الفكرى مرهون بامتلاكه للغه يستطيع من خلالها فهم ما يدور حوله والتعاطى الصحيح معه ومن ثم تكوين علاقه وثيقه بين مصدر انتاج المعرفه وقدرته على قراءه وتحليل المسائل وفک رموزها واسرارها.

ومعظم العلماء فى مختلف المجالات يوكدون على انه لا يمكن ان يكتب للفرد النجاح لولا امتلاكه لغه تترجم الواقع وتحوله الى مفردات والفاظ وانها اى المفردات والالفاظ ليست وسيله لنقل الافكار والروى وحسب وانما وعاء لتفكير الفرد وما يدور فى خلده.

اسباب ضعف اللغه العربيه فى الاهواز تتنوع وتختلف ولكن هناک سبب رئيسى واساسى لهذه الضعف و هو عدم تدريس هذه اللغه فى المدارس الحكوميه بصوره رسميه حيث انک اذا جبت المحافظه شمالا وجنوبا لم تعثر على معهد واحد يدرس اللغه العربيه وحتى انها لم تساوى اللغه الانكليزيه من ناحيه الاهميه حيث تدرس الاخيره فى معظم المعاهد الموجوده فى الاحياء والمدن ولسنا فى هذا المقال بصدد المخالفه مع تدريس اللغه الانكليزيه وانها لغه دوليه ومن حقها ان تحظى بهذا الاهتمام لكن هل للغه العربيه اى دور فى تكوين شخصيه الفرد العربى الاهوازى ؟

ان اهميه اللغه العربيه فى الاهوازتنبع من هذا المنطلق و واضح ان تنميه البلاد وازدهار الادب و حلحله القضايا الاجتماعيه يتطلب لغه ولغه الام هى التى يستطيع الفرد من خلالها اكتشاف طاقاته وتوظيفها فى المسار الصحيح فنتسائل هنا ما آن الاوان لتطبيق الماده المعطله من الدستور الاساسى للبلاد ؟

والم يحين تنفيذ الماده الخامسه عشره؟

ان تطبيق الماده التى تنص على تدريس اللغه العربيه وباقى لغات القوميات الايرانيه يحمل فوائد جمه للبلاد حيث بامكانها ان تدعم هذه اللغات التى باتت تعانى من التهميش و الضعف وعدم الازهار وفقدان الحيويه وكما نعلم ان ضعف اللغه بالتالى سوف يودى الى ضعف انتاج الفرد الفكرى و المعرفى ومن ثم تخلف الفرد الذى ينعكس بطبيعه الحال على انتاج البلاد وتطورها فى كافه الصعد .

خلال حفل تكريمى له نظمته مؤسسه دراسات خوزستان:

الاهواز تستضيف الكاتب الروائى الكبير عدنان غريفى



الخيمه التراثيه العربيه التى اقيمت على هامش معرض الكتب فى الاهواز

نظمت موسسه دراسات خوزستان موتمرا تحت عنوان « ملتقى الآداب القصصيه للجنوب » يوم السبت المنصرم فى قاعه اجتماعات فندق فجر الكبير فى الاهواز حضره الكاتب الروائى الاهوازى الاستاذ عدنان غريفى وعددمن الاساتذه و الادباء و اصحاب الراى فى حقل القصه والروايه والنقد الادبى . و قال عدنان غريفى خلال اعمال الموتمر : كنت قدتوصلت الى نتيجه منذ فتره غير قليله وهى ان الآداب لا تحدث تعبيرا فى الواقع و لكن هذه النتيجه سرعان ما تقشعت من صفحه ذهنى عندما وطئت قدمى ارض ايران و وجدت نفسى محاطا بالاصدقاء و ابناء بلدى و مشمولا بلطفهم و محبتهم و فور وصولى الى مدينتى الاهواز احسست ان هناک طاقه قويه تشحن فى وجودى استطيع بالاتكال عليها ان اعود ثانيه الى ايران و انا محمل بثلاثه او اربعه روايات كامله و اضاف غريفى فى وجهه نظرى ان ادبيات الجنوب هى ادبيات حيه نابضه بالحياه و نفس هذه الحيويه الدائبه تبعث فيها القوه ارتباطها الوثيق مع الناس و ذلک دون ان نبتغى تصنيفها فى مكانه او من-زله ما . ! و اما من هو عدنان غريفى ؟ و كم نعرف عنه و عن اعماله و انشطته الادبيه و الثقافيه ؟ بدا الكاتب الروائى الاهوازى عدنان غريفى رحلته الطويله مع مهنه الكتابه فى وطنه ايران و واصلها فى ديار المهجر و كانت ولادته فى ٢١ من خرداد من عام ١٣٢٣ فى مسقط راسه خرمشهر (المحمره) و انهى دراسته فى مرحلتى الابتدائيه و الثانويه فى مدينته ثم واصل دراسته الآكاديميه فى كليه البترول فى عبادان فى فرع جامعى لايرتبط بنفسياته بادنى صله الا ان الدراسه العليا فى هذه الجامعه كانت كلها تلقى باللغه الانجليزيه و تسبب هذا الامر ان يشغل عدنان كل وقته بقراءه اللغه الانجليزيه و نصوصها الادبيه و قام هو و رفاقه فى بدايات

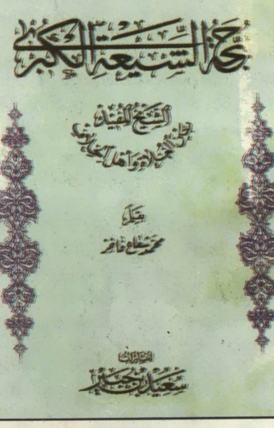
التتمه فى الصفحه ٢

تعريف كتاب

حجه الشيعه الكبرى /الشيخ المفيد

اخذت جريده الحديث على عاتقها مهاما ثقافيه عديده تقوم بها كلما سنحت فرصه النشر وذلک انطلاقا من دورها الحضارى وفلسفه وجودها كمضخه للمعلومات العصريه و وسيله نافعه لتزويد الاجيال الحاضره والصاعده بمختلف المعلومات التى تمت الى واقعهم بصله وثيقه ومن هذه الواجبات الاساسيه التى اضطلعت بها الحديث كتابه تعاريف مختصره على كافه الكتب والمولفات والمصنفات التى دبجتها يراعه المثقف الاهوازى فى الماضى والحاضر لتبيانها للقراء المتطلعين لاكتساب المزيد من العلوم والمعلومات ولهذا العمل اى تعريف الكتب والنتاجات المعرفيه الاهوازيه دور كبير فى تحفيز القارى العربى الاهوازى على المطالعه والتنقيب والبحث عن تراثه وموروثه الثقافى الدينى العريق وبالتالى الحفاظ عليه عبر الوسائل الحديثه المتاحه بغيه نقله الى الاجيال المقبله. ففى هذا العدد استمرارا للنهج المتبع فى الاعداد السابقه يسر اسره التحرير فى جريده الحديث العربيه ان تقدم الى قراءها الكرام كتابا جديدا للتعريف والتوضيح، الكتاب هو«حجه الشيعه الكبرى، الشيخ المفيد، بين الغلاه واهل الخلاف» من تاليف العلامه المحقق السيد محمد شعاع فاخر الخطيب الاهوازى تناول فيه الكاتب السيره الذاتيه وترجمه احوال الشيخ محمد بن محمد بن نعمان بن عبدالسلام العالم المسلم المعروف بالشيخ المفيد وتحدث عن تاليفاته القيمه وحياته العلميه المشحونه بالفضائل والكرامات التى طبقت الآفاق وبلغ نباها القاصى والدانى وهو من اساطين المذهب الشيعى وفحوله الذين قلما يضاهيه احد آخر من علماء الطائفه فقد روى لذلک معظم العلماء ان للشيخ المفيد على كل امامى منه.

يقول المولف فى جانب من كتابه القيم الضخم المشتمل على قرابه خمسمائه صفحه حول المكانه العلميه المرموقه للشيخ المفيد: «من المعلوم ان مكانه الشيخ العلميه نادره، فلم يعهد من علماء الشيعه قبل الشيخ من استطاع ان يرفع علم الكلام الشيعى الى المستوى اللائق به، بحيث اصبحت للشيعه الحجه الغالبه على جميع الفرق الاسلاميه الموجوده فى زمنه، وعرفت فى الشيخ المفيد ظاهره لم توثر عن غيره من العلماء وهى ان الشيخ ما ناظره احد فظهر عليه، كائنا من كان وهذه القدره الخارقه على صوغ الحجج و تاليف البراهين ما كانت لتواتى



الشيخ لولا الدعم والتاييد اللذان يحظى بهما من الامام الحجه المنتظر عجل الله تعالى فرجه، حتى شاعت عن الامام كلمه فى الاوساط الشيعيه فى حق الشيخ وهى (افد يا مفيد وعلينا التسديد) فبالتسديد هذا استطاع ان يوجد انقلابا فى الحجه الشيعيه وانفجار فى الذهنيه المسلمه . » ويتطرق العلامه السيد محمد شعاع فاخر فى كتابه الرائع الذى يدل على عمق ايمانه الراسخ بالمذاهب الامامى الحق الى بعض مولفات المفيد قائلا«والشيخ المفيد رحمه الله استطال بعلمه، حتى عبر القرون الى قرننا، فاطل علينا ب«الارشاد »و «الاختصاص» و «الامانى » و«الجمل» و «الايضاح » و«العيون » و«المحاسن » و«المقنعه » وغيرها وغيرها ولا اظن كتابا فى التاريخ او الفقه او الاصول او الاحكام لم ينهل من علمه او يتزود من ثمار حكمته وشيخنا المفيد بمنزله الشمس من فتح عينه فى قرصها اعشاه الضوء ورجع طرفه اليه خاسئا وهو حسير ومن ابصر بضوئها اهتدى الى مبتغاه . »يذكر ان الكتاب قد بدا بتقريظين رائعين للعالمين الاديبين من ابناء الاهواز و هما الشيخ صالح الطرفى والشيخ حسين الطرفى وقامت بنشره موسسه منشورات الاعتصام للطباعه والنشر مدينه قم المقدسه فى عام ١٤١٥ه-.ق ننصح القراء بمطالعته.

موسسه الامام على (ع) تقيم مجلس عزاء حسينى

اقامت موسسه امام على (ع) الثقافيه والاجتماعيه وبالتعاون مع المنطقه الخامسه لبلديه الاهواز مجلس عزاء حسينى تضمن محاضرات دينيه ومواكب عزاء وقصائد حسينيه و استمر اقامه مجلس العزاء من الحادى عشر حتى الخامس عشر من شهر محرم الحرام وقد حضره جمع غفير من محبى آل البيت والشخصيات الثقافيه والسياسيه وعدد من المندوبين فى شورى بلديه الاهواز والحاج جاسم التميمى الذى قدم بدوره محاضره حول حركه الحسين واستشهاده من اجل المبادى والقيم الاسلاميه التى تروم لا صلاح امه النبى محمد (ص) وكذلک قدم الشعراء قصائدهم الحسينيه التى نالت اعجاب المعزين و جدير بالذكر ان موسسه امام على (ع) الناشطه فى مسير كوت عبدال كان لها دور كبير فى تنظيم النشاطات الثقافيه والاجتماعيه والاسهام فى اعمار المنطقه والمتابعات الاداريه لحل بعض مشاكل المواطنين.

رئيس مكتب مكافحه الالغام فى الامم المتحده يزور محافظه خوزستان

زار رئيس مكتب الامم المتحده لمكافحه الالغام محمد يونس و الوفد الرافق له المناطق الملوثه بالالغام فى محافظه خوزستان واعرب عن دهشه للمساحه الشاسعه التى تحتلها هذه المناطق.

وجاء فى تقرير وزاره الدفاع ان محمد يونس والوفد المرافق له شاهدوا من قرب كيفيه مكافحه وتطهير مناطق الالغام و زاروا مناطق حدوديه فى الشلامجه ومليحه سعدون واعربوا عن دهشتهم لوسعه هذه المناطق ومن جانب آخر قال مساعد وزيرالدفاع فى الشوون الهندسه و رئيس لجنه تطهير مناطق الالغام قال: ان عدد الالغام الموجوده فى الحدود الايرانيه كان يقدر ب-١٦ ميليون لغم لكن اتضح الان ان عدد الالغام التى قام بزرعها النظام العراقى السابق يفوق هذا العدد بكثير وحول مساحه مناطق الالغام صرح حسين وزيرى على انها تبلغ ۴/٢ ميليون هكتار تم تطهير١/٨ ميليون هكتار منها و لاتزال ٢/۴ ميليون هكتار منها ملوثه.

عدسه الحديث



جوله لتنظيف البيئه

الدعوه عامه للجميع

تقيم موسسه ابى الطيب المتنبى جوله لتنظيف البيئه من التلوث باعتبارها موسسه ثقافيه مهتمه بامور البيئه، وحياه خاليه من التلوث.

وهذه البادره تكون تاييدا لجيمع الجهود الى تبذل لمحيط خال من العوامل الملوثه للبيئه.

المكان: منطقه الجيرى
الزمان: الجمعه ٨٣/١٢/٢١
الانطلاقه: دوار جهارشير الساعه ٨/٣٠ صباحا

مقال

اسباب ضعف اللغه العربيه في الاهواز

ابوعلا الاهوازى

لا ادرى من اين ابتدى بكتابتى و باى احرف اكتب مقالتى انى قلقا جدا على هذه اللغه للاسف يوما بعد يوم تضعف وتتلاشى، لكن ارجع واقول الله وحده حافظ، هذه اللغه لانها لغه القرآن ولغه الله الذى يتكلم بها اهل الجنه ولا تتاثر باى شى كان. واريد ابين هذه العباره مثل ما قال الاخ ابوبهاء الاهوازى فى مقالا له فى جريده الحديث تحت عنوان «ضعفنا فى اللغه العربيه وليس الضعف باللغه »بل العيب فينا ومثل ما قال الشاعر(يعيب الناس كلهم الزمانا وما لزماننا عيب سوانا * نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان بنا هجانا) وليس فى اللغه اما اسباب ضعف اللغه العربيه فى الاهواز:

اولا: ومن اهم الاسباب هو عدم الاهتمام، من قبل العرب الموجودين فى هذه المحافظه كافه لانهم يتصورون بانهم يجيدون العربيه بشكل جيد.

ثانيا: عدم الاهتمام بهذه اللغه من قبل الاعلام اى التلفاز، الراديو، والجرائد. واكثر البرامج التى تبث من قبل الاعلام عديمه الفائده وليس فيها نوعا من الابتكار والخلاقيه و الجاذبيه واما الجريده الوحيده التى تنشر عددا من صفحاتها باللغه العربيه هى جريده الحديث وهى اسبوعيه ولا يمكنها ان تلبى كل ما يحتاجه القارى.

ثالثا: عدم وجود مدارس وجامعات محليه التى تدرس اللغه العربيه فى هذه المحافظه بما ان من سكانها يتكلمون اللغه العربيه.

رابعا: يتصور بعض الاباء بانهم اذا تكلموا مع ابنائهم اللغه العربيه فان ذلك يضعف اللغه الفارسيه التى تدرس فى المدارس الحكوميه وهذا تصور خاطى لان اللغه الفارسيه تدرس فى جميع مراحل التعليم وهذا يعطى فرصه كافيه للطالب لكى يتعلم اللغه الفارسيه.

خامسا: الظروف الاقليميه التى تحيط بالمجتمع توثر على طابعها الخاص مثل الاختلاط العرقى والحروب التى جرت قبل سنين فى هذه المحافظه وعدم نشر الوعى الثقافى فى هذه المناطق.

سادسا: عدم مطالعه الكتب العربيه باستمرار من قبل القراء الذين يتكلمون العربيه وهذا سبب اساسى ومهم.

اخيرا الالتزام بهذه العوامل يودى الى النتائج المطلوبه.

من التراث

المعروف:

قال الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم «ان الله جعل للمعروف وجوها من خلقه، حبب اليهم المعروف و حبب اليهم فعاله، و وجه طلاب المعروف اليهم ويسر عليهم اعطاءه كما ييسر الغيث الى الارض الجدبه ليحييها ويحيى بها اهلها وان الله جعل للمعروف اعداءا من خلقه بغض اليهم المعروف وبغض اليهم فعاله، وحظر على طلاب المعروف الطلب وحظر عليهم اعطاءه كما يحظر الغيث عن الارض الجدبه ليهلكها ويهلك بها اهلها او يعفو الله عنه اكثره.»

قالت العرب:

اذا ادبرت الدنيا على شخص البسته محاسن غيره و ان اقبلت عليه منحته محاسن نفسه.

- ركوب الاهوال وقطع الاميال خير من ذل السوال!
- طول التجارب وكثره الاسفار زياده فى العقل
- من طلب العلى سهر الليالى و من رام الخلود بذل اللئالى
- المرء مخبوء تحت طى لسانه
- الغضب مفتاح الشر
- قلب الاحمق فى فمه وفم الحكيم فى قلبه

* كثره الكلام لا تفضى الى الحكمه وكثره الضحك والمزح تميت القلب.

اسبوعيه عربيه/فارسيه
الحديث
تعنى بالشوون الاجتماعيه والفنيه والثقافيه
المدير المسوول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسايى
العنوان: اهواز شارع ازادگان - زقاق فرخ منش رقم الدار۶۱
تليفون: ۲۲۲۹۰۸۰
ص ب: ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

الشعر الجاهلى بين الوهم و الحقيقه

هدف المستشرقين من ضرب اللغه العربيه



قاسم كعبى



من وراء التشكيك بالجدوى التاريخيه للفكر العربى وتقويض التراث العربى الفكرى من قبل الغربيين هناك صرح محكم و اساس متجذر فى القدم الذى بنى عليه الفكر والتراث العربى و هى اللغه العربيه التى كانت كبقيه التراث العربى مستهدفه للضرب والطعن وانيطت هذه المهمه على المستشرقين اولا وتلقفها المستعمرون ثانيا لان للثانى مصالح وهى ككتله صناعيه تبحث دائما عن مصالح فى العالم الثالث وتجرف كلما يعرقل توغلها ويهدد منافعها وطبعا لا تستطيع التوغل مباشره ودون تمهيد ودراسه دقيقه وهذه الدراسه قامت بها الحركات التبشير والارساليات والاستشراق عن طريق الحفريات تقبل هذه المهمه ويلكوكس،ويلمور، سبيتا وجردنر وغيرهم كمقدمه لمخطط الاستشراق فى العالم كله والذى تكشف صريحا فى الدعوات التى دعا اليها «لويس ما سينيون » وكولان ،وبروكلمان، واسرائيل، ولفنسون والتى انتظمت مصروالشام من ناحيه والغرب العربى كله من ناحيه اخرى وقد كانت فى راى المحللين تستهدف امرين: اعلاء اللغه العبريه وخدمه لتحكيم اسس الدوله الصهيونيه وعقد مقارنات بينها وبين اللغه العربيه بينما هى لغه ميته منذ الفى عام وذلك عن طريق اعاده دراسه ما اطلق عليه اللغات الساميه والامر الاخطر هو اعداد هولاء النفر الذين حملوا لواء الخصومه والحرب الخطابى وبث السموم وزرع الشكوك فى التراث الدينى والادبى تحت اسماء براقه زاهيه، اهمها الاصلاح والتمصير وتيسير النحو و دراسه اللهجات ويعتقد بعض المفكرين المدافعين عن اللغه العربيه ان هذه الحركه قد جمعت باقه من اخطر الدعاه فى مقدمتهم طه حسين، لطفى السيد، وقاسم امين وسلامه موسى و... وقد اتيح لعدد من هولاء الالتحاق بالمجامع اللغويه ومكن لهم المشرفون عليها باسم علم اللغه و وعلم اللغات المقارن وعلم اللهجات، وقد تبين ان وراء هذه الخطوه حمله جباره تغريبيه وهدف من اهداف الصهيونيه والعالميه كما يدعى معارضون هذه الحركه باعتبارها حركه هدامه تستهدف تقويض القيم الاساسيه للتراث الدينى والادبى العربى وقد كشف الدكتور زكى مبارك وهو فى باريس ذلك الوقت الذى حضر محاضره «لويس ماسينيون » الشهيره عام ۱۹۱۳ فى بيروت للدعوه الى العاميه والى كتابه هذه العاميه بالحروف اللاتينيه وكان قد القاها قبل ذلك فى جمع من شباب العرب فى باريس عام ۱۹۲۹ وكتب عنها فى صحف مصر مبينا خطرها واثرها وكان مما قال «هناك غايه خفيه هى الباعث على خدمات المستشرقين باللغه العربيه، تلك الغايه معروفه ايضا لمن يفهمون من اهل الشرق من اهل الشرق فليس بغريب اذن ان نقول، ان اهتمام المستشرقين باللغه العربيه كان يراد به التمهيد للحملات الاستعماريه لقد كان للمستشرقين الالمان عنايه فائقه باللغه العربيه قبل الحرب يقصد (الحرب العالميه الاولى) وكان للالمان مطامع بعيده فى الشعوب الشرقيه فكانوا لذلك يستعدون لفهم الشرق الاسلامى من جميع نواحيه » ولقد وقف «ماسينيون » يخطب فى بيروت وكان همه ان يبث سمومه فى الشباب السورى فزعم لهم ان كرامه اللغه العربيه توجب ان تتفرع الى لغات عديده كما تفرعت اللغه اللاتينيه وقال هذا المستشرق فى محاضره له «انه لا حياه للغه العربيه الا ان كتبت بحروف لاتينيه» وهنا المستشرق يمدحها ويقترح ان تكتب بحروف لاتينيه « اللاتينيه التى ماتت و اندرست عند الاوروبيين » ولكنه من هذا المنطلق يرمى الى قتلها فى المستعمرات الفرنسيه وفى معرض حديثه ودفاعه عن اللغه العربيه يقول:«ان اللغه العربيه ترجع الى لغتين، اللغه الفصيحه وهى لغه الكتب العلميه والصحف وفى رايه ان هذه اللغه ميته لان اناس لا يتكلمونها فى محاوراتهم اليوميه واللغه الثانيه هى لغه التخاطب، وهى لغه حيه و لكن الناس لا يحترمونها، بدليل انهم لا يودعونها ذخائر افكارهم، واذا كان المستشرقون يعادون العربيه من حيث هى دين ومن حيث هى اسس و جذور للتراث العربى الغنى وهى معارضه لنفوذ الاستعمار فانهم وجهوا اليها الحرب باسلوب دقيق هو اسلوب البحث الذى يحمل طابعا علميا براقا ويحاول ان يخضع اللغه العربيه لما خضعت له اللغات المختلفه غاضين الطرف عن الفارق العميق والواسع والبعيد الذى يحكم اللغه العربيه و لا يحكم لغات العالم كله وهو القرآن، وتركزت كلماتهم و معارضتهم فى عدد كلمات رددها رجالهم ثم جاء اتباعهم من كتاب العرب فاعادوا ترديدها ضحاها على نشرها اوساط المجتمع العربى ولا ننسى ان حركه الاستشراق لم تاتى بين ليله وضحاها بل بدات فى القرن الثانى عشرمن اسبانيا بترجمه القرآن الى اللاتينيه، تمهيدا للتشكيك فى صحته و انطلقت الى جامعات روما واكسفورد و باريس وبولونيا اعوام ۱۳۰۰ وما بعدها لدراسه العربيه وعلوم المشرقيات نهدف واضح « لترجمه القرآن والتشكيك فيه، لايجاد الشبهات حول اللغه العربيه والادب العربى، للتبشير لمضاهاه اللغه العربيه بالعبريه القديمه التى ماتت منذ الفى عام ومحاوله احياءها ويمكن تقديم مثال واحد فى هذا السبيل كنموذج لهذا العمل الخطير الذى يقوم به الاستشراق ذلك هو ما اشاراليه بروكلمان فى «وحده اللغات الساميه »وهو عمل يستهدف خدمه اليهوديه التلموديه الصهيونيه على نحو خطيرمن خلال دراسه عامه لجميع اللغات الساميه وبروكلمان من رجال هذا العلم «علم اللغه المقارن» هذا العلم الذى استهدف اساسا احياء اللغه العبريه القديمه وطمس هويه اللغه العربيه وقد اصطنع اليهود لذلك من قبل بروكلمان كثيرا فى مقدمتهم «نولدكه » و«براتوريوس» و«هاويت » و«لندبنرغ » و «حيزينبوس » وقدم هولاء ابحاثا فى نحو اللغه العبريه ومعاجم للعهد القديم كما سجل بعضهم المفردات المقابله فى اللغات الساميه اما بروكلمان فقد اولى اهتمامه للعبريه الاسرائيليه التى وصلت ارض فلسطين كما عمل على تدوين سفر«سيراخ » بالعبريه، وهو اول من اثار تلك الشبهه الزائفه التى اعتمد عليها الاستشراق والتبشير وهى الادعاء بقسمه اللغه العربيه الى الجنوبيه والشماليه، اذا بعد التميهد الذى قام به رجال الاستعمار والمستشرقون من مخططات ودراسات باسم علم اللغه المقارن .»

مقدمه لخطوه لها طابع عربى وباسماء عربيه، وباسم الحفاظ على اللغه والغيره عليها والدفاع عنها والرغبه فى اعدادها لتكون اهلا لنقل مصطلحات الحضاره والعلوم، من هنا بدات موجه

عاصفه من الابحاث فى هذا الصدد باسم الاستفتاءات، و التساولات هل اللغه العربيه كذا، ضعيفه، عاجزه، قادره، متخلفه، جامده،وكانت هذه بمثابه الطليعه المتقدمه التى تدق ابواب الحرب، ثم كانت مقالات لطفى السيد، وقاسم امين باسم التمصير واصلاح النحو،ثم جاءت مرحله با بعد الحرب العالميه الاولى تحمل معها اسماء سلامه موسى، والخورى ما رون غصن فى المقدمه ثم لم يلبث صاحب اسم ضخم من مثل«عبدالعزيزفهمى » باشا ان تقدم للمجمع اللغوى فى مصر بمشروع كتابه العربيه بالحروف اللاتينيه ثم توالت الخطوه فى صوره دراسات علميه وجامعيه واستهل هذه الدعوه استاذ الجيل والرجل الذى راس مجمع اللغه العربيه اكثر من ثلاثين عاما.

احمد لطفى اسيد بدا ذلك فى مقالات فى جريده الجريده عام . ۱۹۱۲ وجمعت فى كتاب: «المنتجات، الجزء الثانى وكانت تحمل شعار تمصير اللغه، تمصير القانون تمصير الادب ولقد كانت دعوه لطفى السيد ماكره ولئيمه حسب ما يعتقده بعض الكتاب فقط خفاها تحت ستار«اللقاء بين الفصحى ولغه الكلام » وفى خلال ذلك اثار

الشبهات المتعدده و وصل الى غرضه كاملا ويقول بعض المفكرين الاسلاميين «ان استطاع لطفى السيد المصرى العربى المسلم ان يصل الى النفوس بالزيف بما لم يستطع ان يصل اليه ويلكوكس وسبيتا و ولمور وقد وقف عبدالرحمن البرقوقى، ومصطفى صادق الرافعى لهذه الدعوه موفقا «حاسما » حملا فيه لواء الاتهام، مومنين بان القضاء على اللغه قضاء على مقدسات الفكر العربى الاسلامى فمن خلال المشاده بين الموید المدافع و الرافض المهاجم للتراث العربى اصبح واضحا ان لكل طرف من هولاء نمطه الخاص لحياته الذى شكلت نشاطه الانسانى والذى تشكل عبر الظروف التاريخيه والاجتماعيه وفق بنى اقتصاديه اجتماعيه وثقافيه و فكريه وعلاقات اجتماعيه وكل منهما يتفاعل مع الآخر و يقويه، ذلك ان الالتزام بانماط معينه للعلاقات الاجتماعيه يولد طريقه متميزه فى النظر الى العالم كما ان رويه العالم بطريقه معينه تبرز نموذجا مسنجما معها للعلاقات الاجتماعيه هذه خلاصه ما يعتقده « احمد ابراهيم يوسف » باحث بالتربيه الجمهوريه السورى » ويوضح ايضا ان الانحيازات الثقافيه والفكريه تشتمل القيم والمعتقدات المشتركه، المعاييروالتفسرات العقليه والرموز الايديولوجيات وكل منتج عقلى، الى جانب المسلمات المعرفيه الجمعيه التى تعتمل بقاع اللاشعور و التى تعتبرمصدرا مهما و خفيا، غيرمرئى، لكل سلوک او فعل »

اذن ان الذين يحاولون الاطاحه بالادب والتراث العربى عن طريق التشكيك، متاثرين بالثقافه المستورده ومنحازين لها من ناحيه وبالعلماء الغربيين والمنظرين الذين احتكوا بهم واخذوا منهم من الناحيه الثانيه، حيث اصبحت ثقافتهم و عقليتهم منحازه للجديد من الآراء والمعتقدات بخاصه الاوروبيه منها باعتبار ان كل ما لدينا من قيم وتراث عربى دينى ناقص وقاصر، لا يتناغم مع الواقع العصرى والظروف الراهنه (هكذا فسر لهم) وعلينا ان نترک ما لدينا من قيم ونلتحق بالثقافه الاوروبيه التى تتطلب منا التماشى والتلائم مع ما تقتضيه مصالحهم وننسى الماضى والهويه ونتمسک باذيالهم هربا من واقعنا المولم والمتخلف، فهذه الخطه التى تغذت منها الطبقه المثقفه فى بدايه القرن العشرين وهى الطبقه امثال الدكتور طه حسين ولطفى السيد و. . . وامست هذه الثقافه والرويا المضخه الفكريه الهامه التى غطت الثقافه والعقليه العربيه اكثر من قرن وما زالت رواسبها تظهر بين الفينه والفينه فى المجتمع العربى و اتت ثمارها على نحو تكتل طائفى واقليمى وعرقى عبر الاعلام والصحف المنحازه مما ادت الى تفكک الوحده العربيه والامه الاسلاميه وفق ما خططت لها الامبرياليه و الصهنونيه العالميه بدايه القرن التاسع عشر.

واما مثقفينا الذين اغرتهم النظريات الاوروبيه تنحوا عن دورهم الريادى الذى يلزمهم بدراسه الماضى دراسه دقيقه عميقه ونقديه بناءه وبدلا من الاخذ بيد الاجيال نحو التوعيه رضخوا الى الاستسلام وتبنوا منهج التبعيه وكل فكره غربيه اعتقادا منهم بتفوق العقل الغربى او العقل الآرى على السامى ولو هذه العقليه تودى الى تهميش المجتمع العربى باسرى كما هو الحال والدكتور طه حسين من هذا الرعيل واخذ على عاتقه رفع رايه الشک فى الشعر الجاهلى والذى شكه هذا خلق ضجه واسعه ورده فعل عنيفه من قبل الموبدين للادب الجاهلى وسندرس هذ الموضوع عندما نتطرق الى صحه الادب الجاهلى ولكن يجب ان نشير ان ما جاء به الدكتور طه حسين ليس بجديد بل الكثير من ائمه الادب والشعر القدماء تناولوا هذه الدراسه وابدوا رايهم وشكوكهم فى بعض الشعر الجاهلى ولكن ردود الفعل العنيفه التى جاءت حول ما كتبه الدكتور طه حسين فى كتابه «فى الشعر الجاهلى » ما هى الا ذريعه للهجوم عليه انتقاما منهم على نظرياته وآراءه ونشاطاته الفكريه والادبيه ضد بعض الكتاب والادباء مثل العقاد والرافعى والمنفلوطى وعلماء والازهر بالذات حيث استغل خصومه ما جاء فى الكتاب من آراء عدوها زندقه والحاد ولكن راى المويدين فى طه حسين انه خلق ثوره ادبيه علميه ومنهجيه وان حياته تعتبر من اولها الى آخرها معركه متصله متشعله دائما، متاججه ابدا وسنتطرق الى حياته ومعاركه باختصار فى حينه.

الاهواز تستضيف الكاتب...

تتمه من الصفحه ۱:

عقد الاربعينيات (۱۳۴۰ ش) بتاسيس مكتب فنون و آداب الجنوب ثم اعتقل برفقه غالبيه العاملين فى جريدته الادبيه فى عددها التاسع و زج بهم السجن بتهمه التخطيط للاخلال بامن البلاد و عندما اطلق سراحه من السجن بدا بالعمل مع دائره الاذاعه والتلفزيون ثم انتقل الى العاصمه طهران و اشتغل بصفه مترجم و المسوول عن صفحه « الشعر الحديث للعالم» و مارس نشاطه فى تعريف معظم الشعراء الكبار من مختلف دول العالم لقراءه الناطقين بالفارسيه.

بعد ذلک انخرط فى سلک الراديو و اصبح سكرتيرا لتحرير البرامج الادبيه و الثقافيه للقناه الثانيه و عنوان برنامجه الاذاعى اليومى و لكم قرانا يقدم و يترجم فيه مقالات نقديه و تحليليه و تاريخيه و كان يخصص فى القناهالاولى للاذاعه الوطنيه الايرانيه فى كل ليله ، احدى الموضوعات الادبيه و الفنيه مثل العالم و قصص القصيره الفكاهه و الفكاهيون ، شعر القرن العشرين ، قصص علميه و رومانسيه و غيرها من البرامج المفيده و لا يزال الكاتب الروائى الاهوازى عدنان غريفى يواصل نشاطه الدووب فى القصص و كتابه النقد الادبى و ينشر معظم نتاجاته الادبيه فى مجله «خوشه» لرئيس تحريرها الشاعر الايرانى احمد شاملو .

و يعيش عدنان مع اسرته فى هولندا منذ عشرين سنه و لديه جريده ادبيه تحت عنوان «فاخته» نشر منها حتى الآن سبعه اعداد و العدد الثامن جاهز للنشر الا انه بقى خارج المطبعه لاسباب ماليه و ينشغل الاستاذ عدنان غريفى فى الوقت الراهن بانجاز مشروع روائى ضخم و هو ترجمه روايه «مدن الملح» ذات الخمس اجزاء لكاتبها الروائى العربى الكبير عبدالرحمن منيف.

مقال

خطوات نحو الكتابه الراقيه

فقد فشا فى زماننا القلم وكثر الكتاب مصداقا لخبر النبى - صلى الله عليه و آله وسلم - ونتج عن هذه الكثره والكاثره سلبيات جمه منها تكلم الرويبضه فى امر العامه، وانتشار غثاء الكتابه من كتاب يريدون العلو والظهور ولو على طريقه الاعرابى الذى لطخ الكعبه - شرفها الله - بالقاذورات قائلا: «احببت ان اذكر ولو باللنه.» وقد اردت ان ارقم بعض ما يعين الناشى والشادى على اتقان صناعه الكتابه راجيا من القراء التفاعل الايجابى، وابداء ما لديهم من ملحوظات

خطوات الكتابه الادبيه والفكريه الرقيه:

۱- اخلاص النيه لله - تعالى - ونيل المقصد ذودا عن الحق، ودحضا للباطل، مع الدعاء بالسداد والقبول والاستعانه الدائمه بالله والتوكل فى بلوغ الغايات العاليه.

۲- حدد ما هو الهدف من الكتابه: تعليمى، اخبارى، حوارى... ،واختر الطريقه المناسبه لعرض الموضوع: رمزيه، مباشره، مقاله، خاطره ...

۳- ما هى نوعيه الكتابه: علميه، ادبيه، فكريه، جاده، ساخره ...؛ ومن هى الشريحه المستهدفه؟ ثم يطول الموضوع اويقصر حسب نوعه وطبيعه المتلقى والمساحه المتاحه.

۴- لا تنشر الكتابه مباشره؛ فلابد من تنقيحها وقراءتها فى احوال مختلفه خاصه قبل النوم «لاعمال العقل الباطن »، ثم اعرضها على الثقات للمشوره خصوصا فى بدايات الكتابه. وعلى الكاتب متابعه تصحيحات الناشر ليستفيد منها ان كانت من ثقه معتبر.

۵- تعرف على الاحوال المناسبه للكتابه: زمانيه ومكانيه ونفسيه وجسديه؛ ولكل كاتب طبع وطبيعه يحسن به مراعاتها حتى لا يختنق ابداعه وتجف منابع عطائه.

۶- كتابه التاريخ فى نهايه كل موضوع ليتتبع الكاتب مراحل تطوره الكتابى ورقيه الفكرى، وكم من كتابه كنا نراها فريده عصرها فلما قراناها بعد مده عجبنا من سذاجتها.

۷- حتى تكتب بتفوق لابد ان تقرا بتذوق، فلن تكون كاتبا بارعا حتى تصير قارئا مميزا. واعلم - غير معلم - ان القراءه وظيفه يوميه ينبغى اتقانها. انظر - غير مامور - كيف تقرا كتابا للمنجد؛ القراءه المثمر لبكار؛ معالم فى طريق الطلب للسدحان، المشوق الى القراءه للعمران، وغيرها من باباتها كثير، واتخذ كتبا لتنظر فيها ان استغلق عليك فكر او عجزت عن بيان او قصرت مفرداتک عن بلوغ غاياتک .

۸- استقر اساليب الكتابه عند مشاهير الكتاب وكبارهم - قديما وحديثا؛ لتسفيد منها دون تقليد احد منهم حذو القذه باقذه؛ وابحث عن امره البيان واساطينه، ولا تضع وقتا مع من دونهم.

۹- استخدم افصح لغه دائما، وابذل وسعک وجهدک فى ذلک، وقد قيل: «ليم يسمع من الشافعى كلمه، وفى العربيه احسن منها فى مكانها، وقريب منه ما حكى عن المتنبى فى بعض شعره. ولا يكن معناک تابعا للفظک ولا تتكلف ما يثقل القارى عليه من سجع ومحسنات.

۱۰- كن حريصا على تطبيق قواعد النحو محافظا على على قانون اللغه وسنن اللسان العربى القويم؛ وحاذر اللحن والهجن والعاميه؛ فهى اقبح من الجدرى فى الوجه الحسن. وللمزيد انظر معجم الاخطاء الشائعه لمحمد العدنانى وتذكره الكاتب لاسعد داغر.

۱۱- العنايه بالاملاء وعلامات الترقيم؛ زينه الكاتب وحليه الكتابه، ولتنظر فى ذلک: قواعد الاملاء والترقيم لعبد السلام هارون؛ علاما ت الترقيم لاحمد زكى باشا؛ التحرير العربى للفريح وشوقى.

۱۲- يحسن بالكاتب الا يتخم مقاله بعلامات الاستفهام والتعجب والنقط المتتابعه والاقواس الفارغه وامثالها، وان كان لابد فلتكن ملح طعام لا طعاما بلا ملح. وسبب النهى عن الاكثار منها كونى كالبهرج الزائف يخدع بها الغر دون الحصيف وتدل - غالبا - على غوغائيه الكاتب، خوائه وفراغه حيث يتقاطع مع الطبل فى الانفتاح الخارجى والفراغ الداخلى.

۱۳- احرص على تكوين ثروه لغويه واسعه، وليكن لک نظر دائم واطلاع مستمر فى المعاجم كالقاموس المحيط «طبعه الرساله » و«اللسان» طبعه دار صاد، و«تاج العروس » «الطبعه الكويتيه » ومعجم المقاييس لابن فارس« طبعه دار الجيل»، وفقه اللغه للثعالبى، واكمال الاعلام لابن مالک «طبعه جامعه ام القرى »، وجواهر الالفاظ لقدامه بين جعفر، والالفاظ الكتابيه للهمدانى، وغيرها. وانظر فى مقامات الحريرى والسيوطى ففيهما كنز لمن طلبه .

۱۴- لا تطرح فكره الا بعد وضوحها فى ذهنک والمامک بكافه جوانبها مع الايمان القوى بمضمونها؛ وحتى يتحقق ذلک فلابد من استيعاب الموضوع من خلال مراجعه ودراساته؛ ولا تتكى على نفسک دون النظر فى المصادر المعتمده لتدرک ابعاد الموضوع والآراء المختلفه حوله.

۱۵- اهتم بالتحديد والابداع و ال تكن كابنه الجبل (الصدى)، و تجنب تكرار الكلمات والجمل والافكار الا ما كان لضروره ملحه؛ لان التكرار مجلبه للملال.

۱۶- التزم جانب الهدوء وحسن الادب، وابتعد عن التشنج والانفعال؛ وتوقع المعارضه والمخالفه لرايک، وربما سوء الفهم لمقالک.

۱۷- ابذل وسعک و استفرغ جهدک لاختيار عنوان جذاب مميز؛ وكن لطيفا فى الاستهلال وقويا فى الختام؛ ولا تحرم قارئک من وسيله للتواصل بسوال او اعتراض او استيضاح.

۱۸- دع القلم يجرى خالطا مداده على القرطاس، واياک اياک والتوقف؛ فان الماء اذا ركد اسن، ولا تستعجل النشر او تستبطى الثمره؛ فمن كانت همته عاليه؛ فسيبلغ حتما مكانه عاليه.

معرض الكتاب الثالث يفتتح ابوابه فى الاهواز

تتمه من الصفحه ۱:

و الخطوه هذه على اى-ه حال مفيده و نافعه لترسيخ ثقافه المطالعه و الحث على قراءه الكتب و يامل الجميع ان تستمر هذه الخطى فى كل عام لتصبح سنه متبعه يالفها اهل المطالعه و القراءه و قد قيل من قبل ان « الكت-ب بس-اتين العل-ماء » و على الآخرين من المتعلمين و الدارسين و المتابعين قطف ثمارها اليانعه و التجوال فى ربوعها الخضراء و استشمام زهورها النديه و رياحينها العطره النضره

يذكر ان هناک اعمالا فنيه و عروضا مسرحيه و تشابيه لواقعه كربلاء الاليمه اقيمت على هامش المعرض اضافه الى خيمه او بيت شعر عربى اقامه المسوولون فى دائره الثقافه فى مدينه الخفاجيه عرض فيه ابارق القهوه و وسائل الحياه الريفيه للاجيال السالفه من العرب فيما يستقبل الشباب المتزيئون بالزى العربى ضيوفهم من زوار المعرض القادمين اليهم باعطاء القهوه الشاى و خبز السياح و قد زار هذه الخيمه عدد كبير من الزائرين منهم المدير العام لدائره الثقافه والارشاد الاسلامى بمحافظه خوزستان حجه الاسلام السيد على الحسينى وعدد من المسوولين فى الاهواز .

مقال

تعلم ثم تكلم

ابوبهاء الاهوازى

كتب علينا، ان نسمع بالعنقاء، التى يقال عنها، طائر مشهور الاسم مجهول الجسم، ولا نراه.

كما كتب علينا ان نسمع بالحريه ولا نراها، بعضنا يتوق اليها كما يتوق الظمئان الى جرعه الماء وبعضنا يخاف منها، كما يخاف الحمل من الذئب الضارى، ولا اعرف سببا للخوف هذا وان عرفت السبب تشوق ذاك ولو خيرت بين الحرمان من جرعه الماء ولقمه الخبز و بين الحرمان من الحريه لاخترت الاولى على الثانيه لان الحريه عندى مرادفه للوجود فمن حرمها فقد حرم الوجود كله.

على انى لم اذق طعمها لحد الآن، انما كان هوسى عنها مجرد لعبه من لعب الخيال..

فتحت عينى على هذا الوجود وانا ارى حريتى مصادره على يد اخى الاكبر اولا ما كنت اريدها آنذاك الا لممارسه اللعب مع لداتى واقرانى ثم تنازعتها الايدى واختلستها منى الى يومى هذا وانا اريدها مرادفه لوجودى..

ولا اعلم فى المثل الاجتماعيه ما يشبه الحريه من حيث الضياع والاهميه..

واظن ان خفاء مفهومها، وصعوبه تحديدها صيرها كلعبه الشطرنج يجلس الى طاولتها كل من له اصابع بامكانها تحريك البيادق والقطع الاخرى، ان الحريه اطلقها على نفسه كل احد فسمى نفسه حرا. وتناولتها شعوب كثيره فتسمت بها وان كانت مستعبده، وهذا يدل على غموض مفهومها فى الاذهان.

والا لرايت من يعترض على وضعها فى غير موضعها..

ولو سالتنى عنها لاجبتك، بانها البعبع الذى يخيف الطغاه هى للشعوب قيمه اخلاقيه تجعل الفرد فى الملا العام كانه فى غرفه نومه، وهذا اهون اقسامها، واقل جواهرها اهميه. اما الحريه الحقيقيه، فهى الانسانيه التى تحترم ذاتها ويحترمها من سواها وان كان فى منصب القائد ذى العده والعدد، الحريه التى تحدد لكل فرد مداره فاذا انطلق منه ودخل مدار الآخرين احترق.

الحريه تدفعك وتدافع عنك، الحريه اخوك وعدوك، ومن هذا المنطلق ينشا نزاعها مع الجاهلين الذين يريدونها اخا مدافعا عنهم ظالمين ومظلومين.

لا حريه مع الاستبداد وهذه حقيقه مفهومه لكل احد، كما لا حريه مع عباده الاشخاص. واول مداخل العباده لهولاء الاشخاص هو تكثير الالقاب.

«الخاقان بن الخاقان والسلطان بن السلطان.

ظل الله فى الارض، وما يقابلها اليوم من التعابير التى تناسب مقام الحاكم، وهنا ينبغى ان نجعل للحريه يوما.

كيوم عاشوراء، ونقرء مقتلها ونلدم صدورنا عليها والحريه فى بلادنا العجيبه التاسعه من عجائب الدينا، لانها ممنوحه للاشرار بكل ابعادها فهم يمارسونها على اتم وجوهها واوسعها وينزلون بها الى حضيض الشهوات فيسرقون ويفسقون ويحششون دونما خشيه من الرقيب وهكذا الحريه عندنا حشيشه، والحريه عندنا سرقه وهى عندنا الجنس باقبح صوره الى آخره.

ولا حريه لقلم الكاتب. ولا للسان الخطيب اجل قد نكتب مالا يتفق مع مزاج سادتنا وقد نقول الكلمه المحرمه، التى لم يوذن بها لاحد ان يقولها، ولكن تبقى الاشباح تطارد هذا الكاتب وذاك القائل فى النوم واليقضه الله ما احلى الحريه وما اعذب وقعها على القلب ولكن اين هى الآن، ماتت او لم تولد بعد.

القاعده .. الحركات..

تعرف العربيه والفارسيه الحركات الطويله والحركات القصيره ويكثر استعمال النوعين فى اللغتين، نطقا وكتابه..

١- الحركات الطويله:

نعنى بها الالف والواو والياء ومثالها فى العربيه: غافر، صابر، غفور، صبور، عظيم، حكيم.

ومثالها فى الفارسيه: چراغ باغ. موش چاپلوس ، بيست. ميز

ب - الحركات القصيره: ونعنى بها الفتحه والضمه والكسره، واشكالها فى العربيه كاشكالها فى الفارسيه، فتوضع الفتحه فوق الحرف(-) وكذلك الضمه (-) اما الكسره فتوضع تحت الحرف (-) تسمياتها فى الفارسيه: الفتحه تسمى (زبر) الضمه تسمى (بيش) الكسره تسمى(زير) مثالها فى العربيه: ذهب محمد الى عمله مثالها فى الفارسيه: مرد بزرگ وبانوى قشنگ وارد اطاق گرديدند.

ولا تثبت هذه الحركات الا للمبتدء او خوف اللبس ففى العربيه والفارسيه كلمات تتشابه فى رسمها فيلجا الكاتب الى اثبات الحركات القصيره ليحدد الفرق بينها فى المعنى ويزيل اللبس.

ومن امثله ذلک فى العربيه:
حب - حبه بر بر مرح - مرح ومن امثلتها فى الفارسيه:

مهر - مهر= گل گل - رود رود
الثانيه بمعنى يذهب.
جستن - جستن وهكذا والى اللقاء

الشعر الشعبى

الابوذيه

شهم شتهل شدگن صبر شلهم
العواذل والدهر وياى شلهم
عمام الما تخيط فتگ شلهم
هضم لو تشله اينات ليه
اوداعه الابريهى

وحگ من كال بعد العسر يسره
نحلنى العسر يمته الفرج يسره
كثره ارجال منيور الوكت يسره
غدت واتنازع ابهم او اذيه
ياسين مجدم

بعد لتظن ابايعهم وشرهم
اهل هلوكت يا يعجب وشرهم
عليه ابخيرهم شحوا وشرهم
حرگتى او فوگها ايلومون بيه
عبدالصاحب عبيد الحلى

الدهر يبنى على جار ورده
وبعد ما ظن هرشنه ايعود ورده
لون حوض المنايا انحصل ورده
حلو لو تشتفى العدوان بيه
كاظم الظاهر

اشلونک گالوا الجونى شلونى
گلت والساع احزيمكم شلونى
شلونى ابنار فرگاهم شلونى
احبابى النعم شيلتهم عليه
ملا فاضل السكرانى

حاديهم ما راف ماتان
الى ظعونهم بلبيد ماتان
عله الفرگه ابليلى اصبحن ماتان
الم يوم السروا والگطعوانيه
رمضان صياح

تانينى

قادر على

تانينى .. تانينى ..

خل گلبى ايفيض من الشوگ جدحه
تانينى ..

خل عگلى ايتنحه
او خل اجيين روحى الوكحه
الک والعينک موده
الک والگلبک محنه
الک والجرحى او ملحه

تانينى ولک .. تانينى ..

اوضاعت اسنينى ..
وانصاب العمر وانكسر جنحه

آخ امن الوكت
آخ امن العشگ ومعاكسه اوردحه

او آخ امن امودتى الطاحت ..
ابآخر درک سنحه
اعاتب والعتب زود اجروحى اجروح كلفه
وسايل علوصل يشگر
و دور وين وين اتصير صدفه
ابصدرى الفضى
لهفه اتحز نحر لهفه
واحط چفى اعله چف الموت
يتوانه او يجرچفه
هضم واتشيم على المنگود
عاصف يلعب ابسعفه
عاصف يلعب ابسعفه

موال

عباس حزباوى

وعد اله

يامن ابطول العمر ما گط صدگ وعد اله
سبحان من صوره الطولک ترف وعد اله

تميت اناجى الدجى او نجم السمه وعد اله
واسئل عليک الهوا لمن ابحينه يمر

من كثر شوگک ترف گلبى ايتلاهب يمر
طعناه ولو بلحلم لو طيفک الـنه يمر

او خل احل زلفک واظل اشتم عطر وعد اله

والهجر

يا من اخترت البعد وانويت صد و الهجر
روحى استجارت دحن للگصدتک والهجر

يلغرگتها ابحر هجرک تعال الهاجر
يا ترف سيف الهجر جرح دليلى وطر

يا يوم يصفه الوكت واياک اگضى وطر
من حين ظعنک سره واگطع فيافى وطر

صار الدمع سلوتى او فيدى الهذى والهجر

ما لگيتک

محمد رضا الباجى

آنه جيتک ..
والربيع اوياى .. عصريه فرح
جيتک والورد بيدى
او عله اشفافى الشوگ يمرح
جيت اشوف اگليبى العندک
جيت اقبل كل محلک

خطوه.. خطوه..
ابلهفه اشم ريحک هيل من سرح
جيت اذكر عينک بعينى
وفزز شوگک النايم ليل ما صبح
او تعنيتک والهوى ايجور
لكن مالگيتک.. مالگيتک
يا عشگ بعد اسنين روح
انته تدرى ابجيتى..
وادرى سمعيت الجدم ينشال.. ينحط...

وابهاجسک يجرح
او وحدتى التملى الليل..
يفزع من صداها الموت..
او شمعى اسيوف تلمع
اوتعنيتک عنوه العشاگ
من اتحن عله الاحباب
لا يمنع ضمير او لا عگل ينصح
اومالگيتک.. مالگيتک..
ورسمت عينى عله دارک
امل ما خضر ولا يربح

او صرخ ظلى...
او صرخ طيفى...
بسمک واشكثر تانيت..
او هلصبر بلروح يذبح

الشعر الفصيح

اشاهد معنى حسنكم

ابن الفارض

اشاهد معنى حسنكم فيلذ لى
خضوعى لديكم فى الهوى وتذللى

اشتاق للمغنى(١) الذى انتم به
ولولاكم ما شاقنى ذكر منزل

فلله كم من ليله قد قطعتها
بلذه عيش والرقيب بمعزل

تقلى مدامى والحبيب منادمى
واقداح افراح المحبه تنجلى

ونلت مرادى فوق ماكنت راجيا
فواطربا(٢) لو تم هذا ودام لى

لحانى(٣) عذولى ليس يعرف ما الهوى
واين الشجى المستهام من الخلى

فدعنى ومن اهوى فقد مات حاسدى
وغاب رقيبى عند قرب مواصلى

---

(١) - المغنى: المنزل
(٢) - فواطربا: فياطربى
(٣) - لحانى: لامنى

حوار دويت من ثلاث حركات

الاولى
متى تكف عن الحلم؟

-عندما يتتاب العصافير الملل
الثانيه

الا تنتهى كلماتک؟

-نعم .... حين تخترق حاجز الصوت
الثالثه

كتبت شيئا جديدا ؟

- لا جديد فى الامر
انا فقط ....
ازيل الغبار

عن لحن قديم آخر

ذكرى

احمد مطر

اذكر ذات مره
ان فمى كان به لسان
يشكو غيات العدل والحريه

ويعلن احتقاره
للشرطه السريه
لكنه حين شكا

اجرى له السلطان
جراحه رسميه

من بعدما اثبت بالادله القطعيه
ان لسانى فى فمى
زائده دوديه

لا تسالوا
كيف اختفت لا فتتى الشعريه

لا تسالوا
فهذه الاوطان
تعتقل الفاس

اذا ما حلت الاوثان
وهذه الاوطان
تودع الملاک دوما

عندما تستقبل الشيطان
وهذه الاوطان
اذا اتاها ظالم
تذبح كل طائر مغرد
وزهره بريه
لانها تخشى على شعوره
من منظر الحريه
حلفتكم بالله

الا تلمسوا اوتارى الصوتيه

يا ناس انى صامت
واحمد الله اذا لم اعتقل

بتهمه الكتمان
فالشاعر الشريف فى اوطاننا
يدان او يدان !

يا سادتى ..
تلک هى القضيه !

قالت

احمد مطر

وقالت: ستنسى........؟
لا تقلقى ...
فمه نجم اوان السحر
سيروى لهم
حكاياتنا من قديم الزمان
بان المحبين قبل الرحيل
يلتقون...
يجمعون بقايا حديث السهر
وبعض الصور
يروون احزانهم للغيوم...
رسائل تحملها للقمر...
فتسقط من مقلتيه النجوم

معلم الرسم

كل صباح معلمنا...
يرسم فى اوجهنا قهوته المره
يزرع فينا ... اعباء السنوات الخمسين
فى درس الرسم يقول:
يا ولدى... القهوه لون مزاج
اسكبه على الاوراق فقد...
تبصر حلما
وانا انشر عليه الوان لا اعرف لون القهوه فيها...
والاستاذ........
يشعل سيجارا فى صمت
ويغادرنا......
دخانا ابيض

مارشات ٢

كم سيبدو جميلا
عريف الفصيل
(بالساتان) الازرق
عارى الكتفين

برليود ١

ساعود...
لاكوى امنياتى
المكومه على طاوله الانتظار
واتناسى ...
ان التيار ...
مقطوع عن الحى........منذ سنين
برليود ٢
القوا القبض........
على حلمى
بينما......
كان يكتب آخر رسائله
......
الى

الاثم

على حزباوى

الاثم الف ذئبه على طريقى
ويرسب العذاب فى عروقى

فالنفس الذى جرى؛ حزن
وكلمه اذا تولد: آه
وابحث السنين عن سنينى

وعن ملامح الجبين
وعن هزيمه المغبون
وابحث السنين عن يابسه الزفير
فانتهى لدى بوابه السعير
وانتهى لدى مسارح المحال
وانسى اننى جوال
فى مدن عديمه الشروق

****

الاثم الف ذئبه على طريقى
ويرسب العذاب فى عروقى

فكانت الفراشه الخضراء
اذ تفقد الالوان السماء
تبحث فى جفونى عن اله

عن الذى
يرسم فى عيونها الاحلام والضياء
لكنه احتجب!
لما اردت قشره العناء
لما تركت ساحه العقيق

****

الاثم الف ذئبه على طريقى

ويرسب العذاب فى عروقى
والموج غاظ واحتدم
وزورقى تهشم
وليلتى تختصر
تصير ناب
وتسكب السم على حريقى

والجا ...
الى الغبار والقبور و الضياع
الى الجنون والاوهام والنعيق
والجا...

وارمى حبلى للعميق
فشهقه.. وشهقه
وماكنا فى القاع
فجئه الغريق

مقال

محكيه عربيه جديده فى لحظه الولاده

الجزء الاول

د. محمدجابر الانصارى

المتخوفون من غلبه اللهجات العاميه فى القضائيات العربيه واشاعه المزيد من الفرقه بين العرب يمكنهم ان يقللوا من مخاوفهم .

يمر العرب اليوم بمصهر لغوى مشترک شديد التفاعل ستكون محصلته فى تقديرنا نشوء وتطور محكيه عربيه جديده وشامله تنصهر فيها اللهجات العربيه التى تتفاعل فى هذه الحقبه عبر الفضائيات والغعنيات و وسائل الاتصالات المختلفه وعبر هجره العماله العربيه الجاريه منذ عقود والتعاملات التجاريه والاستثماريه على صعيد رجال الاعمال والسياحه العربيه المتزايده بين مختلف اقطار الوطن العربى، ولا يغيب عن الاعتبار فى هذا المجال ان اللهجه المصريه قد اصبحت لهجهعربيه شبه مستوطنه فى الذاكره العربيه مشرقا ومفربا على السواء عبرالاذاعه والفيلم الاغنيه منذ ذيوع اغانى ام كلثوم وفريد الاطرش وغيرهما فى الاربعينيات الى تاثير المسلسلات التلفزيونيه المصريه حاليا دون ان نغفل تاثير الخطاب السياسى المصرى من عبدالناصر الى حسنى مبارک ... عندما يتطعم باللجهه بالمصريه المحببه.

واليوم عندما اسمع اللجهه اللبنانيه او اى لهجه اخرى فى بعض الفضائيات العربيه لم يعد يتملكنى فزعى القديم على الفصحى ، اللجهه اللبنانيه اليوم - عبر الفضائيات - تتلاقح مع اللجهه المصريه المخزونه فى الوعاء اللغوى للعرب مع لهجاتهم المحليه ، ومع اللهجات المغاربيه التى بدات تالفها الاسماع المشرقيه الى اللهجات الخليجيه المنتشره عبر السياحه والاغنيه - من مراكش للبحرين - والتى تنقلها ايضا العماله العربيه الوافده الى الخليج عندما تعود الى مواطنها، وجدير بالملاحظه ان محكيه المنطقه الغربيه من السعوديه (لهجه الحجاز) هى بمنزله مشروع اولى مصغر لمحكيه عربيه مشتركه تمزج بين اللهجات المحليه السعوديه والعاميه المصريه، والعاميه السودانيه لتفاعل هذه اللهجات وانصارها تاريخيا وبشريا عبر ازمان .

والموكد ان درجه التقارب بين اللهجات العربيه اليوم افضل بكثير من حاله التباعد الذى كان حاصلا بينها قبل نصف قرن او اكثر وان قصر اللغويون العرب فى دراسه واقعنا اللغوى على حقيقته ، بل اننا نزعم انه لا يوجد عربى متوسط التعليم اليوم او حتى امى متفاعل مع الحواريات العربيه المشتركه الدارجه يستخدم لهجته المحليه القديمه استخداما حصريا كما كان اجداده يفعلون قبل خمسين سنه .

لقد كان من المحال فى ذلک الزمن ان يفهم المغاربى لهجه السعودى او العمانى عندما كانت مختلف اللهجات العربيه متجمده فى قواقعها ومواقعها المكانيه التى سجنتها فيها الجغرافيا العربيه بين فراغاتها الصحراويه الشاسعه ، وهى التى فصلت ايضا بين الحواضر و المدن المجتمعات السكانيه والزراعيه مثلما فصلت بين اللهجات .

(تراجع ابحاث كاتب الدراسات بهذا الصدد فى مولفاته : حول تكوين العرب السياسى) .

من التباعد الى التلاقح

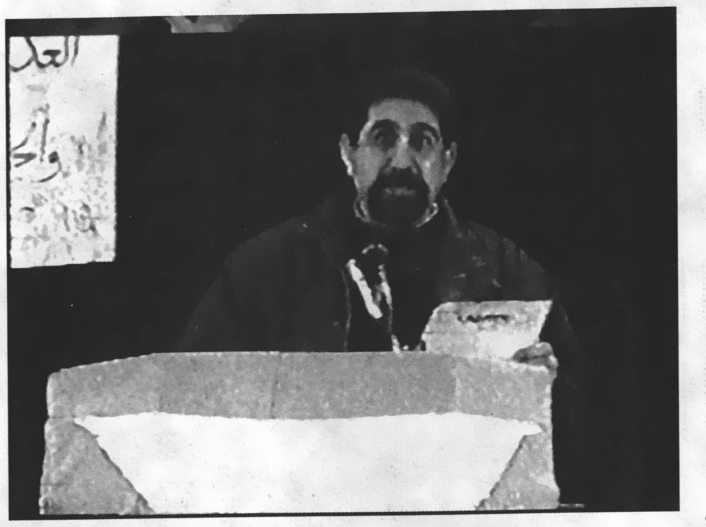
هذه الحاله من التباعد اللسانى بين العرب على صعيد الحياه اليوميه والتفاعل اللغوى المعيش - حتى فى البلد العربى الواحد احيانا - نجدها تتحول اليوم تدريجيا الى حاله من التلاقح والتمازج ثم الانصهار بين مختلف المحكيات المحليه العربيه فى مفرداتها وتعابيرها وتراكيبها ، بما يوشرالى ولاده محكيه عربيه متقاربه ومشتركه يمكن ان تتطور مع استمرار تفاعل السنه العرب فيما بينها للعوامل التى ذكرناها ، وذلک انفتاح وتفاعل مع نتائج التطورات العلميه وانتشار العولمه وربما كان ذلک من جوانبها الايجابيه بالنسبه لتعميق التفاعل اللغوى بين العرب على صعيد الحياه اليوميه والواقع المعيش ، وبعد التغيير فى العراق ، اتاحت الظروف ان نستمع الى متحدثين باللهجه العراقيه التى افتقدناها، وبعفويه شديده عاد العراقيون لاكتسابها لانها جزء من طبيعتهم وذلک بعد تبدد الخوف من نظام الرعب السابق ، تتشابه العاميه العراقيه مع العاميات الخليجيه المطعمه باللهجات العربيه الاخرى وبالفصحى لدرجه انه كان من يسمعنى اتحدث من الاخوه العراقيين اثناء زياراتى لبغداد قبل عقود ، يسالنى : الاخ من البصره ؟ فارد عليه : ليس تماما .. ولكن من دلمون المحاذيه لها .

تنقصنا - استقراء - الشواهد البحثيه الحيه والدراسات المنهجيه المقارنه على مثل هذه الولاده الجديده لمحكيتنا العربيه فى كل مكان ، وعلى الاخص فى اللقاءات القوميه، و المثقفون العرب فى حواراتهم وممن يقومون بالمداخلات والاستفسارات فى مختلف الفضائيات العربيه ... الا ان ذلک لا يمنعنا من ان نرهص بولادتها استنباطا. هذا مع الاخذ فى الاعتبار ان عاملا معاكسا يقلق الكثيرين وهو ان التشكل اللغوى الراهن فى بعض الاقطار العربيه تدخله مفردات ومصطحات غير موحده بسبب الاقتباس والترجمه غير المنسقه عن اللغات الاجنبيه ، وان كانت هذه الكلمات تدخل الفصحى او العاميات كمفردات وليس كتكوين لسانى او تراكيب لغويه يمكن ان تستوعب هذه المفردات فى تمازجها الجديد كما تستوعب المفردات المتوارثه فى العاميات المختلفه.

ولابد من تاكيد خاصيه مهمه فى هذا التشكيل اللغوى الجديد. وهى ان اللهجات العربيه باصولها من الفصحى تصب فى هذا الرافد العربى اللغوى الاوسع ، بينما تمده الفصحى بالكثير من مفرداتها وتعابيرها ، فمع انتشار التعليم والثقافه فى مختلف الاقطار العربيه يتزايد القادرون على التحدث بلهجه مطعمه بالفصحى الى حد كبير، هكذا فان التقارب والتوحيد اللغوى العربى مرتبطان بانتشار التعليم ومحو الاميه ، بينما سياده اللهجات العاميه الضيقه مردها التاريخى فى الاساس الاميه اللغويه بالاضافه الى العزله الجغرافيه واذا كان التفاعل القائم بين العرب اليوم - بالتخطيط او التغيير المقبل مع العولمه - يتجاوز بهم العاملين المعيقين المذكورين ، فلنا ان ننتظر ولاده هذه المحكيه العربيه المشتركه التى ستشارک فى توليدها مختلف اللهجات العربيه المتفاعله اليوم فيما بينها ، بالاضافه ، الى العربيه الفصحى ولابد من الاشاره الى ان من ايجابيات الصحوه الاسلاميه انها تركز فى خطابها على رصيد الفصحى - قرآنا وحديثا ووعظا - بما يشكل دعما للفصحى ودورها فى تشكيل هذه المحكيه العربيه الجديده وذلک بعد غربله الاسلوب اللغوى القديم والمتجمد الذى يشكل تهديدا لمستقبل اللغه .

عن مجله العربى

لماذا لم يتم تطبيق المواد الدستوريه المتعلقه بالقوميات الايرانيه؟



يوسف عزيزى

ان كل انسان يحب لغه امه حبا فطريا ويعتبرها ام اللغات بصرف النظر عن صحه هذا الاعتبار او خطاه الا انه عندما يسعى البعض الى منعه من تعلم هذه اللغه وقمعها وذبحها لصالح لغه اخرى هى المتسلطه السائده، فان هذا الحب الفطرى يبتدل الى عشق حقيقى. واما مساله اللغات الايرانيين من غير الفرس فانها حكايه مولمه لا زالت تحز فى النفس بعد مضى ثمانيه عقود متواليه من الزمان. وعندما ادرج نواب الشعوب والولايات الايرانيه فى ثوره الدستور الماده المتعلقه بجمعيات الاقاليم والمقاطعات فى دستور البلاد لم يكونوا يتصوروا ان هذه الماده المدرجه سوف لم تخرج الى حيز التطبيق ولم تترجم الى ارض الواقع ويصدق هذا الامر ايضا على مادتى ۱۵و۱۹ من دستور الجمهوريه الاسلاميه.

والسوال هنا لماذا بقيت هذا القوانين التى سنها و صادق عليها ممثلوا الشعوب الايرانيه حبرا لا قيمه له على ورق طوال القرن الماضى ؟ انبقى نحن العرب والاتراك والاكراد والتركمان والبلوش محرودمون الى الآن من ابسط حقوقنا الانسانيه ولكى لا نستطيع ان نتعلم لغتنا فى نظام دراسى ممنهج ومنظم؟

ان على الكتاب والباحثين ان يدرسوا دوافع هذا القضيه ليكتشفوا لماذا تتوانى السلطه وصناع القرارات السياسيه والثقافيه لهذا البلاد ويتخلون عن مسوولياتهم عندما يدور الحديث حول تطبيق البنود التى تترتب عليها مصلحه اغلبيه مكونات وشرائح الشعب الايرانى؟ طبعا انا بدورى امتلك اجابه لهذا التساول انا اقول ان السبب فى حدوث هذه الوضيعه المزريه يعود الى مسالتين: الاولى التصلب الذى تبديه الاقليه القوميه المستحوذه على كل شى والتى تمتلك السلطه والثروه العامه وتتمتع بامتيازات لغويه وثقافيه واقتصاديه فى بلادنا ايران والمساله الثانيه هى: عدم اطلاع بعض النخب الفكريه ومثقفى الاقوام والشعوب الايرانيه من حقوقهم الانسانيه والوطنيه. اننى عندما اصف الوضعيه بانها مزريه فلى ما يبرر هذا، ذلک ان الاقوام والشعوب الايرانيه غير الفارسيه تعانى من ازمه وجود قومى او وهويه وطنيه ويعود السبب الاكبر فى ذلک فى عدم تلقيهم التعليم الرسمى بلغه امهم وتبدا هذه المحروميه من بدايات عمرالانسان اى منذ نعومه اظفاره فى سن السادسه وتتسبب فى تخلفه اللغوى وان مما لاشک فيه ان التخلف الثقافى والاجتماعى والاقتصادى ناتج بطبيعه الحال من التخلف اللغوى لقد عقدت النخب الفكريه والثقافيه وممثلوا الشعوب والاقوام الايرانيه عده لقاءات واجتماعات مع مسوولى الدوائر المدنيه والحقوقيه المعنيه بالامر فى زمن السلطهالاصلاحيه التى تهتف بشعار «ايران للايرانيين» وتنادى بتنفيذ كافه بنود الدستور، ودار الحديث فى هذا اللقاءات حول تطبيق البند الخامس عشرمن الدستور ضروره وتدريس اللغات غير الفارسيه فى المدارس الحكوميه ولم يالوا جهدا فى تقديم الحلول المناسبه والمشاورات المفيده التى تساعد فى هذا الاتجاه.

ويجب على القول ان فتره حكم الاصلاحيين لم تمر دون فائده او اعطاء للقوميات الايرانيه ولقد قدر للنخب الفكريه والثقافيه للاقوام والشعوب الايرانيه طوال فتره حكم الرئيس خاتمى فى الثمانى سنوات الماضيه ان يشاركوا فى مختلف الندوات التى تناولت غالبا قضايا القوميات وبحثت حول سبل معالجه مشاكلهم وذلک بدعوه من بعض المنظمات والدوائر الحكوميه هذا بالاضافه الى القاء الخطب المختلفه فى الجامعات والملتقيات الثقافيه والاجتماعات السياسيه التى كانت تعقد هنا وهناک.

لعلهم بذلک يتمكنوا من دفع اجهزه الحكوميه البوروقراطيه لتطبيق بعض بنود الدستور التى لم تكتب لها ان ترى النور لحد الآن.

ولقد شارک كاتب هذا المقال فى هذه الندوات التى عقدت فى مبنى وزاره الداخليه و منظمه الاداره والبرمجه التابعه لرئاسه الجمهوريه ومركز البحوث التابع لمجلس الشورى الاسلامى وغيرها من الدوائر الحكوميه، بالاضافه مشاركه عدد من الشخصيات المثقفه والبارزه من المواطنين الترک والكرد والعرب والبلوش والتركمان من امثال البروفيسور هيئت والمهندس صرافى والمهندس راشدى والسيد اكبر آزادى والدكتور ابراهيم يونس والدكتور صالح نيكبخت والدكتور اردلان والسيد بهرام ولد بيگى وعبدالرحمن ديهجى و السيد دولت بخشان وآخرين لم احصى اسمائهم نعم لقد شارک كل هولاء فى كل تلک الاجتماعات والندوات الا ان جهودهم ومحاولاتهم تلک، لم تفضى الى تطبيق البند الخامس عشر من الدستور.

واثبتت لى تجربه النهضه الثقافيه والسياسيه للشعوب الايرانيه فى الثمانى سنوات التى عشناها مع الاصلاحيين ان السببين المذكورين يشكلان العائق الاساسى امام حصول القوميات الايرانيه على اقل نسبه من حقوقهم القوميه المنصوص عليها فى الدستور الايرانى.

ابدا من السبب الاول والاساسى اى عنصر التصلب انه نتيجه اصرار والحاح الاصوليين الوطنيين الذين لا يعترفون رسميا بحقيقه وجود سائر اللغات والاقوام فى ايران، انهم يسعون بقوه لطرح انفسهم بصفتهم الاكثريه الساحقه فى البلاد. ويستغلون فى سبيل اثبات ذلک كافه قواهم السياسيه والاقتصاديه. وكما لا يخفى على اى مطلع ومتابع ان الاصوليه الوطنيه بلاء ومصدر قلق طالما هدد الوحده الوطنيه و وجود القوميات طوال الثمانيه عقود الماضيه. وانى لا ارى ان خطر هولاء يقل عن حظر غيرهم من الاصوليين وانهم فى الظاهر بعيدون عن القوه والسلطه ولكنهم فى الحقيقه متغلغلون فى اغلب اركان البوروقراطيه الحكوميه واكثر وسائل الاعلام المقروء والمرئيه والمسموعه فى البلاد. ويشكلون خطرا جسيما يهدد الكيان الايرانى ودول المنطقه.

فى الستقبل ولا نزال نتذكر الملفات الدمويه والممارسات اللانسانيه التى تسببها الاصوليون المتطرفون فى المانيا وايطاليا قبل ستين عاما وابناء بجدتهم الصرب فى العقد المنصرم. وان القاره الاروبيه لم تكن لتنعهم بالهدوء والاستقرار او تجرب الاتحاد فيما بين دولها الا بعد ان ابتعدت من الافكار الفاشيه والعرقيه الآريه التى كان يتبناها هيتلر و اتجهت نحو الافكار القوميه المعتدله واعترفت رسميا بحقوق الآخرين من سائر الاديان والشعوب المختلفه فى قارتهم وباقى انحاء العالم.

وكثيرا ما يتمشدق الاصوليون الوطنيون بشعارالديقراطيه و سياده الشعب لكن ديمقراطيتهم هذه هى على غرار الديمقراطيه الموجوده فى جنوب فريقيا فى زمن الابارتايد او الحكم العنصرى العرقى.

انهم يريدون اقرار نظام استبدادى وطنى فى ايران تحت هذا الغطاء كما هو الحال فى النظام الاستبداد البعثى العراقى فى عهد صدام حسين ولقد سمعنا هذا القول قبل فتره من الزمان على لسان احد منظرى هذه النحله الفكريه العنصريه واما الآن فيخطى زعماء النزعه السياسيه لهذا التيار الشوفينى حتى الماده الخامسه عشر الغير مطبقه من الدستور بوقاحه كامله ويعتبرون التحدث عن التعدديه الوطنيه والقوميه كفرا صريحا ويعارضون استخدام مصطلح «الاقوام الايرانيه !» وحتى لم يصرح احد منهم اعرفه وقد امضى سنوات عديدة فى السجن فى بياناته ورسائله الكثيره التى كان يطلقها من سجنه، على حقوق القوميات والشعوب الايرانيه بل لم يلمح فيها باشاره واحده ايضا.

واما السبب الثانى: اى عدم الاطلاع من الحقوق الوطنيه والقوميه لدى بعض النخب والمثقفين من ابناء القوميات، فهذه حقيقه موسفه وتقل نسبتها بالطبع عند الاكراد.

اورد هنا مثالا لذلک: عندما طرحت مساله تطبيق البندالخامس عشر من الدستور فى مجلس الشورى الاسلامى لفترته السادسه وفى جلسه علنيه كى يناقشها النواب ويتباحثوا حولها، اتذكر جيدا ان كافه النواب الاكراد صادقوا عليها ومنحوها كامل ثقتهم بالاضافه الى احد النواب الاهوازيين العرب ولم يصادق عليها اغلبيه مندوبى سائر القوميات الايرانيه ولا يفوتنى القول ان بعض النواب من حزب المشاركه الاسلاميه قد صادقوا ايضا على هذه اللائحه. وفى الحقيقه اننى لا اعتبر عدم مصادقه النواب الاذريين على هذه اللائحه دليل على عدم وعى القوميه الاذريه وعدم انتباههم لحقوقهم المشروعه المنصوص عليها فى الدستور، بل اعتبرها دليلا واضحا على تقاعس نوابهم فحسب و عدم قيام هولاء النواب بواجبهم الانسانى والقومى تجاه من انتخبهم واهلهم لعضويه البرلمان وعدم حركيتهم فى ذلک، ليس الا !

وكما هو بين و واضح للعيان ان النهضه الثقافيه للشعب التركى الاذرى فى خارج البرلمان، هى اكثر فاعليه ونشاطا من داخل اروقته.

ان الحقوق اللغويه والثقافيه هى قسم مهم من حقوق الاقوام والشعوب الايرانيه وبالطبع من الاهميه بمكان ان نسعى للحصول عليها.

ويجب ان يصبح شعارنا جيمعا فى هذه البرهه من الزمن هو المطالبه بتدريس اللغات التركيه الاذريه والكرديه والعربيه والتركمانيه والبلوشيه فى المدارس الابتدائيه. وارجو ان لا يتجاهل الاصدقاء اهميه هذا الموضوع. لان التطبيق الصحيح والشامل للماده الخامسه عشر من الدستور له دور كبير و اهميه بالغه فى اعاده صياغه الهويه الوطنيه للاقوام غير الفارسيه فى ايران! وان كل يوم يمر على تعطيل هذا البند المهم يلحق اضرارا جسيمه وكثيره بلغات الاقوام الايرانيه وآدابهم. لذلک نرى ان الاصوليين المتطرفين ذوى النظره الشوفينيه الضيقه قد استغلوا مساله مضى الزمن ومرور الوقت واستخدموها وسيله لاضعاف الهويه الوطنيه للشعوب غير الفارسيه!

فى كافه دول العالم يقع واجب التعليم الالزامى فى مرحلتى الابتدائيه والثانويه على عاتق وزاره التعليم والتربيه الا ان الوزاره الآنفه الذكر فى بلادنا تخلت للاسف عن القيام بهذا الامر متذرعه فى ذلک بمختلف الذرائع. و ما يبعث السرور والرضا ان مثقفى الاقوام الايرانيه فى فى خارج البلاد قد تحولوا الى قوه ثقافيه موثره. فعلى سبيل المثال، حل المثقفون الايرانيون فى المانيا محل الشوفينيين العاملين فى مجله كاوه الذين سعوا فى مطلع القرن الماضى فى برلين الى سحق هويتنا الوطنيه ولم يالوا فى سبيل تحقيق مآربهم الخبيثه جهدا. وهذا بطبيعه الحال يدلل على ان هذا القرن، هو قرن احقاق حقوق الاقليات والقوميات المضطهده و قرن الديمقراطيه وحقوق الانسان وهو بنفس الوقت قرن سقوط الاقليات التى طالما حكمت باسم الاكثريه و تسلطت على رقاب القوميات الاخرى. لقد اعطت الاقليه العربيه السنيه فى العراق بعد ثمانيه عقود او بالاحرى الف ومائتى سنه مكانها الى الاكثريه الساحقه من سائر المذاهب الاسلاميه ومكونات الشعب العراقى. وفى الحقيقه ان الشعب العراقى بمشاركته الواسعه فى الانتخابات التى جرت فى ۳۰ من كانون الثانى العام ۲۰۰۵م شكل رفضا وباتا قاطعا ليس فقط للديكتاتوريه السياسيه والحكم الفردى بل الى ديكتاتوريه القوميه الواحده او المذهب الواحد ايضا. وطبعا ليس من المتوقع ان تحكم هذا البلد الديكتاتوريه الاكثريه او حتى الديمقراطيه الاكثريه بل الهدف والغايه هو احلال الديمقراطيه الاقليه.

ونشاهد الآن للاسف دولا اخرى فى الشرق الاوسط لازالت تحكمها الاقليه القوميه او المذهبيه على حساب الاكثريه التى تشكلها سائر الاقوام والشعوب وهذا الامر بحاجه ماسه الى مراجعه اساسيه.

ختاما يبدو ان تدوين رويه واضحه وشامله من الهويه الوطنيه للمجتمع الايرانى، اكثر شموليه من هيكليته الثنائيه الراهنه المبتنيه على اللغه والمذاهب الدينى الرسمى، هى القادره على توفير ارضيه ملائمه لحل مشاكل الاقوام والشعوب ويجب ان تحل مساله التعليم بلغه الام، الصداره فى هذه الرويه الشامله التى نطمح ونامل جميعا الى تدوينها فى المستقبل القريب.

شوقى ضيف/الجزء الثانى

فى القصر

رجع شوقى الى مصر فى سنه ۱۸۹۲ وكان قد توفى توفيق وخلفه عباس الثانى، فعين فى القصر بقلم الترجمه، واخذ يعيش فى منزل ابيه بحى الحنفى معيشه رتيبه، لم يقطعها فى اول حياته سوى سفره ممثلا للحكومه المصريه فى موتمر المستشرقين الذى عقد فى مدينه جنيف بسويسره سنه ۱۸۹۴ وكانت هذه الرحله فرصه طيبه للشاعر حتى يجتلى المناظر الطبيعيه البديعه هناک.

ولما انفض الموتمر سافر الى بلجيكا لمشاهده عاصمتها وزياره معرض فى احدى مدنها. ولم ترج سوق شوقى عند عباس اول الامر، ويوضح ذلک داود بركات ،فيقول: «ان الخديوى عباسا كان يهمل شوقى بعض الاهمال لاعتقاده ،بل لانهم ادخلوا على نفسه، ان احمد شوقی شاعر فقط وانه هو بحاجه الى رجل سياسى، لما كان بينه وبين الانجليز من الكفاح والجلاد، فاجتمع لازاله هذا التوهم من صدره المرحومون: بطرس غالى (وقد كانت به نزعه للادب والادباء) وبشاره تقلا(صاحب جريده الاهرام) ومصطفى كامل. وكان بطرس يطلب من الخديوى ان يسمح له بتوظيفه شوقى فى الخارجيه بضعفى مرتبه الذى كان يتناوله من قلم الترجمه فى السراى. وكان بشاره تقلا يعرض على سموه مثل هذا العرض ليوليه تحرير الاهرام، وتاييدا لذلک وضع شوقى فى مكانه من الادب واماره الشعر، الى ان قربه الخديوى وناط به كثيرامن المهام فقام بها خير قيام، فاولاه ثقته، وقدمه على جميع رجاله.

وكنا نتمنى لوان الخديوى عباسا رضى عن خروج شوقى من القصر واسلمه الى بطرس غالى او بشاره تقلا، اذن لتغير وجه شعره ، ولما عاش من سنه۱۸۹۲ الى سنه ۱۹۱۴ حبيس المدائح يتغنى بعباس واعمال عباس فى المواسم والاعياد.

وعبثا حاولت ربه الشعر فى هذه الحقبه الطويله ان تبتب فى اجنحته ريشا يستطيع به ان يرتفع عن الارض ويحلق فى السماء، وكان اجنحته لم تكن حينئذ من المتانه والقوه بحيث تحمل هذا الريش، فقد اصبح شوقى من الطيور الداجنه الاليفه التى لا تستطيع ارتفاعاولا تحليقا فى الجو، والتى تنتظر الحب يلقى اليها من صاحبها، فتعيش به هانئه راضيه.

ولم تقف المساله عند حد الحب، بل تجاوزته كثيرا، فان عباسا قربه منه، وجعله رئيسا لقلم الترجمه كما جعله موضع ثقته ومفزع مشورته، وقدمه على جميع رجال حاشيته فى القصر، وبذلک كان نافذ الكلمه مسموع الراى، بل اصبح كانه صاحب الامر والنهى، يقصده طلاب الحاجات، وما اكثرهم، وتعنوله وجوه الوزراء ومن يطمعون فى الرتب والالقاب.

وليس من شک فى ان شوقى فى اثناء هذه الحقبهمن حياته كان يعيش بعيدا عن الشعب، فهو فى القصر او فى برجه العاجى، لا يفكر الا فيما يفكر عباس فيه، وكانه دواره الريح، فهو يدور مع صاحبه حيث دار، وكان فى عباس طموح و اندفاع، فصارع الانجليز وغاضبهم، وقف شوقى فى صفه يغضب عليهم مع غضبه، ويرضى مع رضاه.

وهذا طبيعى فقد كان يعيش حينئذ للقصر. ولم يكن يعيش للشعب ومن اجل ذلک قصر تقصيرا واضحا فى مواقف شعبيه كانت تستحق منه ان يتغنى فى اثنائها بالآم الشعب، بل نجده احيانا ينسى هذه الآلام التى كان يرتجف لها الشعب كما ترتجف اوراق الشجر فى اثناء العواصف. ولعل اوضح ما كان من ذلک موقفه من عرابى بعد عودته من منفاه، فقد استقبله بقصيده، اقل ما يقال فيها انها هجاء لقائد من قاده الشعب، ويكفى مطلعها الذى يقول فيه :

صغار فى الذهاب وفى الاياب
اهذا كل شانک يا عرابى

ولم يذهب عرابى صاغراولا آب صاغرا، بل كان الشعب المصرى، ولا يزال، يعده بطلا فى الذهاب وفى الاياب، ولكن شوقى لم يكن يشعر شعورالشعب، وانما كان يشعر شعور القصر، وكان القصر غاضبا على عرابى منذ توفيق، فغضب شوقى عليه، ولم يخجل ان يرمى البطل وهو صريع.

ونحن نعرف قصه« دنشواى» القريه المصريه الحزينه فقد مر بها جنود الاحتلال فى سنه ۱۹۰۶ وصادوا حمامها الداجن فلما حاول اهلها ان يقنعوهم بان لا يفعلوا فعلتهم ظن احدهم فى اثناء ذلک انهم يريدونه بالسوء، فجرى على وجهه لا يلوى، فاصيب بضربه شمس فمات،وراى اللورد كرومر ان يعاقب اهل القريه، فحوكموا محاكمه وحشيه. وصلبت طائفه منهم وسجنت طائفه وعذبت طائفه ثالثه وغضبت مصروثارت ،وملا الحقد صدرها والغيظ قلبها، مع ذلک لم يستجب الشاعر لكل هذه الثوره وما انطوى فيها من غضب وحقد وغيظ الا بعد مرور عام على الحادث، اذ نراه ينظم مقطوعه يسميها «ذكرى دنشواى» وفيها يقول:

يا دنشواى على رباک سلام
ذهبت بانس ربوعک الايام
عشرون بيتا اقفرت وانتابها
بعد البشاشه وحشه وظلام
يا ليت شعرى فى البروج حمائم
ام فى البروج منيه وحمام
نيرون! لو ادركت عهد كرومر
لعرفت كيف تنفذ الاحكام
نوحى حمائم دنشواى و روعى
شعبا بوادى النيل ليس ينام

وكانى بشوقى نظم هذه المقطوعه ردا على من يلومونه لصمته حيث يجب الكلام، فلما مرت الفرصه، ولم يتغن البلبل ولم يصدح بانغام شجيه تلائم الموقف ظل يذكر ذلک، حتى اذا دار العام انتهز الفرصه، ونشر هذه القطعه ليقراها الناس فى الصحف، لعله يرضيهم، او لعله يكفر بها عن سكوته السابق، ولابد انهم دهشوا - كما لا شى ندهش نحن الآن - حين راوا شوقى لا يلم باللورد كرومر الا المام النسيم الخفيف، وكانه لا يريد ان يسخط الانجليز ولا يغضبهم، وهى لباقه او مداوره تعلمها فى القصر من غير شک، ولكنها لا تحب، لانها توذى النفوس الحره الكريمه.

على كل حال لم تكن هذه المقطوعه تعبيراعن عواطف متاججه فى نفس شوقى، وانما كانت ارضاء للجمهور الذى يقرا شوقى فى الصحف، ويقرا مدائحه فى عباس، يدبجها فى عيد ميلاده وفى عيد جلوسه على اريكه مصر وفى مناسبات مختلفه، فهذا الجمهور الذى كان يفكر فيه شوقى، والذى كان ينشر شعره فى الصحف حتى يقراه ويعجب به، هو الذى كان يدفعه دفعا ليغنيه على بعض الاوتار التى تهزه ومن هذه الناحيه ينبغى ان نلاحظ شيئا من التطور فى شعرنا الحديث عند شوقى وغيره،اذ اخذ هذا الشعر يوجه للجمهور بفضل المطابع وشيوع الصحافه والصحف، وبذلک اصبح الشاعر يفكر فى ارضاء قرائه، فهو لا يشعر لنفسه فحسب، ولا لامرائه فحسب، كما كان يصنع الشاعر القديم، بل هو يشعر ايضا للجمهور الذى يقروه، فهو مضطر ان يتحدث اليه فى همومه واحزانه، كما يتحدث اليه فى مسراته وافراحه. هنا يضطر شوقى ارضاء لجمهور من الشعب المصرى ان يغنيه بعض متاعبه وآلامه، وان لا يظل جامدا فى الحادثه الكبرى تمر به، بل يتحرک معه ويشاركه، واذا افلتت منه الفرصه على نحو ما افلتت منه فى حادثه دنشواى اخذ يتحين الوقت الذى يدخل فيه ثانيه الى الشعب ليشركه فى انينه وعذابه، حتى يقع منه موقع رضا واستحسان.

فلم يكن لشوقى من رغبه الا ان يكون ظلا للامير، وربما كان لفساد الحياه السياسيه فى مصر حينئذ اثر فى توجيه شوقى، فقد نشا وهو يرى القصر والامير كل شى فى حياه المصريين، فهما مصدر العز والذل، والخفض والرفعه، والجاه والسلطان، فاراد شوقى ان يقتحم هذا الحصن الاشم، وان يكون له مجال فيه. ولو ان الحياه كانت تجرى فى مصر على شكل آخر، فيه ديمقراطيه، وفيه ايمان بالشعب وعمل صادق على ارضائه، لكانت احلام شوقى غير هذه الاحلام، ولما رايناه يجرى منضويا تحت لواء الامير يسبح بحمده آناء الليل واطراف النهار.

الظروف السيئه التى احاطت بشوقى اذن هى التى ضيقت حدود شاعريته وجعلتها محفوفه بالاشواک فى هذه الحقبه الطويله من حياته التى تجاوزت عشرين عاما، فلم يعد شوقى يملک نفسه، بل اصبح يملكه الامير كما يملک اى شى من ثروته.

وليس من شک فى ان عباسا لم يحسن ملک شوقى، فقد سخره لنفسه، وكان ينبغى ان يسخره لفنه، وان يقف منه موقف ملوک اوربا من شعرائها، على نحو ما وقف اغسطس قديما من فرجيل، وعلى نحو ما وقفت حديثا اليزابث من شكسبير، ولويس الرابع عشر من معاصريه.

وقد تعلم عباس فى «فينا» عاصمه الفن والفنانين ولو انه قرا تاريخ عباقرتها الموسيقيين: هايدن وموزارت وبيتهوفن لعرف ان اسره هابسبورج كفلت لهم حياتهم الفنيه كما ارادوها، ولم تجعل منهم تابعين ولا خدما لها، بل احنت رءوسها لهم وايدتهم بكل ما استطاعت من مال وجاه.

وكان ينبغى لعباس ان يصون كرامه شوقى وان يمده بالمال الذى يريده، حتى يتقد هذا القبس المبارک فى شاعره؛ اذن كنا نعد عباسا حاميا للآداب فى عصره، ولكنه لم يصنع، ولم يحاول، بل استمر يشد البلبل من خيط فى لسانه ليتملقه ويداهمه، ويغنيه بما يشاء ويهوى.

وفى اثناء ذل كان يصدح بانغام رائعه كانت خليقه بان تنبه له اميره، وهل اروع فى تاريخ شعرنا المصرى من ملحمه شوقى التاريخيه التى صاغ فيها تاريخ وادى النيل من الفراعنه الى محمد على والتى القاها فى موتمر الستشرقين سنه ۱۸۹۴؟ وهل ابدع فى تاريخ هذا الشعر من قصيده النيل؟ وكان عين الامير لم تكن عينا كبيره، او كانما كان عليها غشاوه، ولم يكن هناک امل فى ان تنجاب الغشاوه.

فظل صوت الشاعريتقطع، ولم يستطع ان يمده حيث ينبغى ان يمتد، ولم يستطع ان يعبر به نوافذ القصر، ولا ان يخرج به عن صوره المديح الا قليلا، فظل صوتا ضعيفا شاحبا، فيه جمال، ولكنه جمال الاسير، وفيه روعه، ولكنها ليست روعه البحرالضارى، انما روعه النبع الضيئل.

وكان النبع كثيرا ما تفيض جوانبه و تتدفق مياهه، فكان الشاعر يهدر بتاريخ مصراو بالنيل او بمديح الرسول صلى الله عليه وسلم، ولكنه كان لا يلبث ان يهدا اوان يجف معينه، فيعود الى سيده، يغنيه على قيثاره المديح ما يهوى من حمد وثناء وملق ودهان.

ومعنى ذلک كله ان شوقى لم يكن يفرغ لنفسه فى اثناء وظيفته فى القصر، فكان شعره دائما لاميره، فلما نظم شيئا لنفسه، فنفسه تجرى فى اثر مولاه، وهو عنها لاه، لا يكاد يردها اليه الا فى الحين البعيد بعد الحين، ومن يدرى؟ لعله لم يكن يريد لها ان ترتد من هذا الطريق الذهبى تهرول فيه. ومع ذلک فقد كان شوقى يسترد نفسه احيانا قليله، وكان يتغنى لها حينئذ بما فهمه ادق الفهم فى حياته الارستقراطيه المترفه وفى اوربا فى اثناء دراسته من تلک الحضاره الماديه التى تدفع دفعا الى شى من اللهو والخمر. وظهر اثر ذلک فى بعض شعره قبل سفره الى اوربا وبعد مجيئه، ومن نماذجه قصيده:

حف كاسها الحبب
فهى فضه ذهب

وقصيده:

رمضان ولى هاتها يا ساقى
مشتاقه تسعى الى مشتاق

وطبيعى ان يغنى شوقى لنفسه مثل هذين الصوتين، فقد كانت حياته مترفه ترفا خالصا، اذ اتاحت له وظيفته فى القصر وجوائز الامير كل ما ابتغى من ثراء، وتصادف ان تزوج بسيده ثريه، فاعانه ذلک كله على ان يعيش كما يريد من حيث الترف والبذخ واللهو. ويكفى ان تقرا فى كتاب ابنه«حسين» وصف داره التى اختطها فى ضاحيه المطريه منتقلا اليها من داره بحى الحنفى ليكون قريبا من قصر اميره «قصر القبه» وهى التى سماها «كرمه ابن هانى» ونطلع على ما كان بها من الاثاث ومئات الطيور الملونه واللوحات والغرف البهيجه، لنعرف كيف كان يعيش شوقى معيشه كلها لذه ومتاع.

فى المنفى

لم يكن من الممكن ان تنقذ ربه الشعر شوقى من هذا المعتقل الذى حبس فيه وحسبت شاعريته معه الا ان تلم بمصر احداث كبرى، تنزعه فى اثنائها من احضان هذا السجن الذى محببا اليه. ولم تلبث الاحداث ان المت حين اعلنت الحرب العظمى فى سنه ۱۹۱۴ وكان عباس غائبا عن مصر بتركيا، فاعلنت انجلترا حمايتها على الوطن، وابت على عباس ان يعود اليه، واقامت مكانه السلطان حسين كامل، واخذت تحول بين حاشيه عباس وبين القصر، وخاصه ذوى الزلفه والخطوه الاولى منهم.

وكان شوقى فى مقدمه من يعد المحتل حركاتهم ويراقب خطواتهم، وكان يظهر وفاء للعهد القديم، فهو يحب عباسا ويوثره على حسين، ولكن الظروف تغيرت، ولابد له من المداوره، فصاغ قصيدته:

الخون اسماعيل فى ابنائه
ولقد ولدت بباب اسماعيلا

وفيها تظهر نفسيته المضطربه، فبينما يحاول ان يرضى حسينا نراه يقول(ان الروايه لم تتم فصولا) مشيرا الى ان الانجليز لا يزالون يبيتون شرا بالاسره العلويه. وثاروا لهذا النذير، واوجسوا خيفه من تاثير شعره فى نفوس المصريين فامروا بنفيه من البلاد، واختار الاندلس مقاما له.

ورفعت السفينه سلاسلها من بورسعيد، والقت بشوقى واسرته على ساحل اسبانيا فى برشلونه، فنزل فى فندق فيها، ثم اقام فى ضاحيه جميله من ضواحيها تدعى «فلفدريرا»، وهى ترتفع كثيرا عن سطح البحر، فكان يتمتع بهذا الارتفاع، وبما حوله من غابات الصنوبر ومشاهد الطبيعه الرائعه، كما كان يتمتع برويه البحر، والسفن غاديه رائحه على برشلونه، والى ذلک يشير فى سينيته، اذ يقول:

مستطار اذا البواخر رنت
اول الليل او عوت بعد جرس

وعلى هذا النحو لم يعد شوقى يحيس حياته الرتيبه التى كانت تبدا من كرمه ابن هانى الى القصر،ثم تعود ادراجها من القصر الى كرمه ابن هانى، فهذه الدوره من حياته قد دخلت فى عالم الظلال الى غير رجعه، وخلفتها دوره جديده، انتقل فيها الشاعرالى عالم النور حيث لا ترهقه قيود القصر واغلاله ولا افاعيه وسمومه.

مع ان هذه الدوره الجديده كانت فرحه هنيئه لربه الشعر فان شوقى لم يستقبلها بالفرح، بل استقبلها بالحزن والالم لفراق الوطن وقله المال وتعذره احيانا بسبب الحرب. لم يكن شوقى يعرف قبل ذلک الحزن، فقد كانت حياته تجرى على وتيره واحده من اللهو والمرح، فلما حيل بينه وبين عشه احسن بغير قليل من الالم، بل اخذ يصهرالالم نفسه، وكم كان شعرنا المصرى الحديث محتاجا الى ان يصر الالم نفس شوقى، حتى تصبح نفسا غنيه، وحتى يقترب شوقى من جمهور وطنه، وما يكتظ به صدره من هموم.

فيلحزن شوقى، لَيخزن من غربيه، وليحزن لمضايقه الانجليز له فيها يرسل اليه من امواله، وليحزن على عشه فى كرمه ابن هانى، وليحزن على وظيفته فى القصر، وليحزن على ما اصاب اميره عباسا، وليحزن لهذا النفى التشريد، ففى كل ذلک احلام جديده ستحقق لشعرنا المصرى، فقد اصبح امير هذا الشعر منكودا. ولا يزيد ذلک ربه الشعر الا فرحا على فرح، فان صوت شوقى يتكامل له اللحن، فقد كان البلبل، من قبل، اسيرا، وكان لا يغنى الا مديحا متشابها فى اغلب احواله، ولم يعرف شيئا من محن الحياه وآلام الناس. فالآن تنم له نفسه الشاعره، الآن يتم له صوته،فقد احس الحياه من طرفيها: اللذه والالم، والنعيم والحرمان.

وظل الشاعر فى «فلفدريرا» حتى اعلنت الهدنه فى سنه ۱۹۱۸ فاصبح من حقه ان يتجول فى اسبانيا كما يشاء، فتنقل بين مدنها الكبيره وراى مجد العرب ادار فى قرطبه واشبيليه وغرناطه. وذهب يبكيهم ويبكى نفسه فى قصيده السينيه المعروفه، وقد بداها بحنينه الى وطنه، يقول:

اختلاف النهار والليل ينسى
اذكرا لى الصبا والايام انسى
وسلامصر هل سلا القلب عنها
اواسا جرحه الزمان الموسى
احرام على بلابله الدو
ح حلال للطير من كل جنس
وطنى لو شغلت بالخلد عنه
نازعتنى اليه فى الخلد نفسى
شهد الله لم يغب عن جفونى
شخصه ساعه ولم يخل حسى

واستطرد يتحدث عن الجزيره والنيل والاهرام، وعرض للتاريخ وعبره وما يطوى فيه من تحول الدهر وفناء الدول، كل ذلک ليصل الى غرضه من قصيدته، وهو وصف الاندلس والحديث عن دولها، وقد صور قصر الحمراء بغرناطه تصويرا دقيقا، حتى كاننا نشاهد لدقه تصويره، و وقف يتاسى على خروج العرب من الاندلس، ويذكر دخولهم وكيف جاءوا اليه فى سفن كانها الارائک، ثم خرجوا منه على سفن كانها اللحود:

ركبوا بالبحار نعشا وكانت
تحت آبائهم هى العرش امس

ومن يقرا هذه القصيده يرى شوقى قد حاز لنفسه ثقافه تاريخيه عميقه بالاندلس وامجاد العرب فيها او حضارتهم ونهضتهم بقرطبه حتى كانت مناره اوربا لاواخر عصرها الوسيط. ولم يكتف شوقى بالتعمق فى قراءه تاريخ العرب فى الاندلس فقد عنى ايضا بقراءه شعرائهم ودواينهم.

اشرفت قصه النفى على نهايتها، وتلكات السلطات المصريه فى استدعائه بعد ان وضعت الحرب اوزاها، وكانت هذه فرصه ليجول فى اسبانيا وبين ديار العرب الدارسه هناک. وعفت عنه السلطات فسافر الى «جنوا» بحرا، ومها ذهب الى «البندقيه» وفركب اول باخره تغادر اوربا الى مصر. وخرجت القاهره لاستقباله، وبالغ اهلها فى الحفاره به وكان لذلک تاثير كبير فى نفسه.

فى الفضاء الطليق

عاد شوقى الى وطنه، فوجد ارضه مخضبه بدماء الحركه الوطنيه الذكيه، و وجد كل شى فيه يتحول ويتغير، ولاندرى هل فكر فى العوده الى القصر؟

ولكن الموكد ان ابواب القصر لم يتفتح له. فظل بعيدا مع الشعب، يعيش فى حياته الجديده.

فلتفرحى ربه‌الشعر، ولتدقى البشائر، فان طائرک لن يعود رهين محبسه القديم، ولا هين ذهب اسماعيل وابنائه، فقد اخذ يرفرف حرا طليقا فى الفضاء، واخذت اجنحته تلمع فيها الوان الطيف، وهى الوان لم تكن تستمد من القصر واميره ولا من حياته الارستقراطيه القديمه، وانما كانت تستمد من دماء الشعب التى سفحها راضيا فى الحركه الوطنيه المباركه سنه ۱۹۱۹ ومن آماله وآلامه، و ايضا من آمال الشعوب العربيه جيمعا وآلامها.

اصبح شوقى الى حد ما ديمقراطيا يعيش مع شعبه والشعوب العربيه، وكان مظهر ذلک فى حياته ان اغلق داره او كرمته فى المطريه، واتخذ له كرمخ جديده فى الجيره. وفرغ لنفسه وحياته الخاصه، ونزهاته المختلفه فى النيل وفى الاهرام، وفى احدى نرهاته نظم قصيدته المشهوره:

ابا الهول طال عليک العصر
وبلغت فى الارض اقصى العمر

وبنى فى الاسكندريه بيتا سماه «دره الغواص» وكان كثير الرحله اليها فى الصيف وفى الشتاء. وكان يرحل الى باريس لرويه ولديه على وحسين فى اثناء تعلمهما هناک، كما كان يرحل الى سوريا ولبنان.

وكانت شهرته قد طبقت آفاق، فاينما حل اقيمت له الاستقبالات، وكان بيته منتدى للادباء والشعراء وكبار رجال عصره. وقد زاره فى عام ۱۹۲۶ «طاغور» شاعر الهند الكبير، وقلما يفد على مصر زعيم عربى او يزور الى الزعماء، وممن زاروها اسعاف النشاشيبى اديب فلسطين والشيخ الثعالبى الزعيم التونسى.

واختير شوقى عضوا فى مجلس الشيوخ. وفى سنه ۱۹۲۷ اعاد طبع ديوانه الشوقيات، فاقيمت له بهذه المناسبه حفله تكريم كبيره بل حفلات، اشتركت فيها الدول العربيه جيمعا بمندوبين، نثروا رياحينهم، بل اشتركوا جميعا فى وضع تارج اماره الشعر العربى، على مفرقه. وممن ساهم فى هذه الحفلات محمد كرد على عن المجمع العلمى العربى بدمشق وشبلى ملاط عن لبنان وامين الحسينى عن فلسطين وشكيب ارسلان وفندنبرج البلجيكى عن بلده، واعلن حافظ باسمه واسم شعراء البلاد العربيه البيعه لشوقى:

امير القوافى قد اتيت مبايعا
وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

وعلى هذ الشاكله حقق شوقى كل ما كان يطمح اليه من مجد ادبى وفى اثناء ذلک كان يتصل بالشعب وحياته الجديده بعد نهضته الوطنيه كما كان يتخل بشعوب البلاد العربيه. فقد شارک السوريين فى ثوراتهم الوطنيه المختلفه وسجل هذه الثورات شعرا رائعا. ولم يترک فرصه للاشاده بزعيم عربى او حركه عربيه الا انتهزها ونوه فيها بآمال العرب وظلم المستعمرين وما ينالونهم به من عذاب.

وبذلک اصبح امل الشباب فى مصر وسوريا و غيرهما، واصبح شعره يردد فى كل مكان ينطق اصحابه بالضاد، وظل يتربع عرش اماره الشعر العربى بقيه حياته، وحتى الآن لا يزال اسمه يدوى فى آذان العرب كانه تراتيل السحر.

واخيرا حول الساعه الثانيه فى ليله۱۴ من اكتوبر سنه ۱۹۳۲ كف البلبل عن شدوه، فقد سقطت قيثاره الشعر من يده، ولبت روحه نداء ربه، وارتفع النواح والنشيج فى مصر والاقطار العربيه، وخرجت الامه المصريه الكريمه تشيع شاعرها بلقب ملهوف وعين جاريه. وانبرى الكتاب والشعراء فى مصر والشرق العربى يرثون الشاعر ويعزون الوطن فى هذا العلم الذى طوى الى الابد. وندبته الصحف العربيه ندبا حارا. ومن اجمل ما قيل فى رثائه قصيده بشاره الخورى، وهو يفتتحها بقوله:

قف فى ربى الخلد واهتف باسم شاعره
فسدره المنتهى انى، منابره
وامسح جبينک بالركن الذى انبلجت
اشعه الوحى شعرا من منائره
الهه الشعر قامت عن يمامنه
وربه النثر قامت عن مياسره
والحور قصت شذورا من غدائرها
وارستها بديلا من ستائره

حدیث

هفته نامه عربی . فارسی

سه شنبه
۱۸اسفند ۱۳۸۳
۸ مارس ۲۰۰۵
۲۶ محرم۱۴۲۵
شماره۲۵
سال دوم
۸صفحه
۱۰۰۰ریال
AL HADITH
Vol.2
No.25
TUE.MARCH.8.2005

رئیس سازمان آموزش و پرورش و امتناع از پاسخگویی

چندی پیش معاون پشتیبانی آموزش و پرورش استان خوزستان پرده از فروش غیر قانونی زمین آموزشی توسط سازمان مسکن و شهرسازی و واگذاری آن زمین به یک شخص حقیقی برداشت یک هفته پس از آن سازمان مسکن و شهرسازی واگذاری زمین مورد نظر را منطبق بر موازین قانونی بویژه قانون تاسیس مدارس غیر انتفاعی(و م ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت) معرفی کرد. سازمان مسکن و شهرسازی اعلام نمود: «در سال ۷۰ زمینی به آموزش و پرورش استان در منطقه پردیس اهواز از سوی این سازمان واگذار گردید، که پس از ۱۳ سال سازمان آموزش و پرورش در استان بود ... هیچ اقدامی برای ساکنان آن منطقه نه تنها در این قطعه زمین، بلکه در دهها مورد دیگر نکرد. آیا ۱۳ سال برای اقدام ساخت و ساز کافی نمی باشد؟ ...» این پاسخ قبل از آنکه با واکنش آموزش و پرورش مواجه شود، سوالاتی را مطرح نمود که هفته نامه حدیث با هدف تبیین و روشنگری و در راستای حمایت از منافع عمومی، مبادرت به درج آنها نمود.

متن کامل در صفحه ۲

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان:

سومین نمایشگاه کتاب خوزستان
بزرگ ترین رویداد استانی فرهنگ مکتوب است





نان، یگانه تکیه گاه بقا/ عکس ها: علی یاقوتی

● باشگاههای فرهنگی-ورزشی بانوان و لزوم حمایت جدی/۳

● خانواده ها و مدارس مواظب باشند: خطر سی دی در کمین است؟/۴

● حسود، دیوانه ای به تمام عیار!!!/۴

حدیث اول



ای کاش ...

زهور بیت لفته
mail: Zohoorbl ; Yahoo. Com-E

ای کاش می‌توانستیم بفهمیم در دنیای اطرافمان چه می‌گذرد، دنیای سیاسی یا اجتماعی، فرهنگی یا اقتصادی‌اش هیچ فرقی نمی‌کند، فقط مهم است که بدانیم کی به کی است و چی به چی؟

اگر توجه کنیم، فقط کمی توجه، می‌بینیم که زمین با آدمهای این دوره زمانه لجش گرفته، خوب حق هم دارد، انسانی که نداند چگونه و به چه هدفی از تکنولوژی پیشرفته‌ای که در دست دارد استفاده کند، بهتر از این نمی‌شود!!

هر روز با فاجعه‌ای مواجه می‌شویم، از زلزله‌ی بم و آتش سوزی مسجد ارگ و طوفان سونامی که آزمایش و تقدیر الهی است می‌گذریم، اما این جریانات وحشی گرانه که در گوشه و کنار جهان رخ می‌دهد، دیگر چه صیغه‌ای است، خدا می‌داند، از برخورد هواپیما به برج‌های دوقلوی آمریکا گرفته و حمله‌ی بیرحمانه‌ی آنها به خاک عراق و کشت و کشتکار در آنجا، تا انفجار اتومبیل حامل نخست وزیر سابق لبنان، رفیق حریری! این دنیای کوچک ما، یا همان دهکده‌ی کوچک جهانی به کجا می‌رود، این بشر عجیب با این اعمال عجیب‌ترش چه می‌خواهد کند. جنایت و غارت و نا عدالتی به خاطر چیست؟

ای کاش می‌شد فکری به حال این اوضاع قمر در عقرب دنیا و روابط نابسامان انسانها کرد و سخن آخر اینکه مصلحت خویش، خسروان دانند و بس.

۵ باشگاه ثروتمند فوتبال

فهرست درآمدهای باشگاه‌های فوتبال جهان در سال ۲۰۰۴ نشان می‌دهد که باشگاه منچستر یونایتد با سرمایه ۳/۳۸ میلیارد دلار پردرآمدترین باشگاه جهان است. رئال مادرید با ۱۵۶/۳، آث میلان با ۱۴۷/۲، چلسی با ۱۴۳/۷ و یوونتوس با ۱۴۲/۴ میلیون پوند در رتبه‌های دوم تا پنجم قرار دارند.

کامیون و اتوبوس ۲۰ میلیون تومان ارزان شد

قیمت خودروهای سنگین و نیمه سنگین ۲۰ میلیون تومان پائین آمد. بر این اساس کمیته خودروسازی سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران در آخرین نشست خود قیمت انواع خودروهای سنگین و نیمه سنگین شامل کامیون، تریلر، اتوبوس، مینی‌بوس، کامیونت و ... که در واحدهای تابعه این سازمان تولید می‌شد را حدود ۲۰ میلیون تومان کاهش داد.

در سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز اتفاق افتاد:



رشد ۶۷ درصدی درآمد

صفحه۳

جوابیه

مدیر مسئول محترم هفته نامه حدیث
با سلام
احتراما با توجه به مطالبی با عنوان«فروش غیرقانونی زمین چرا؟» در شماره ۲۳ مورخ ۲۷ بهمن ماه صفحه ۲ آن نشریه، جهت تنویر افکار عمومی و طبق قوانین(!) مطبوعات دستور فرمائید جوابیه این سازمان در همان صفحه و با همان قلم به چاپ برسد.
با توجه به قانون تاسیس مدارس غیر انتفاعی:
عدم اعتقاد مسئولین سازمان آموزش و پرورش استان نسبت به استفاده از امکانات بخش خصوصی در زمینه‌های آموزشی
در ارتباط با فروش اراضی مورد نظر به بخش خصوصی طبق ماده ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۱۳۸۰ به وزارت مسکن و شهرسازی(سازمان ملی زمین و مسکن) اجازه داده شده که نسبت به واگذاری اراضی دولت با کاربری عمومی(آموزشی، بهداشتی، ورزشی و فرهنگی) به سازمانهای دولتی ذیربط به قیمت تمام شده و به بخش خصوصی(غیر دولتی) به قیمت کارشناسی روز به صورت اجاره به شرط تملیک اقدام نماید و طبق تاسیس مدارس غیر انتفاعی که به بخش خصوصی غیر دولتی اعلام شده تمامی متقاضیانی که دارای موافقت اصولی از سازمان آموزش و پرورش هستند می توانند از این امکان استفاده نمایند و حال اگر سازمان آموزش و پرورش استان اعتقادی به سیاستهای مجلس شورای اسلامی و دولت جمهوری اسلامی ندارد چگونه می توان از امکانات بخش غیر دولتی در توسعه فضاهای آموزشی استفاده کرد؟؟؟!
همانگونه که در ابتدای مطلب نگارنده عنوان نموده طبق طرح اراضی آموزشی در منطقه مورد نظر مسئولین آموزش و پرورش و نویسنده مطلب مصوب و مشخص شده‌اند، در پاسخ به سوال اول نشریه بیان این مطلب مهم است که در سال ۷۰ زمینی به آموزش و پرورش استان در منطقه پردیس از سوی این سازمان واگذار گردید که پس از ۱۳ سال آموزش و پرورش که تنها متولی آموزش و پرورش استان بوده هیچ اقدامی برای ساکنین آن منطقه نه تنها در این قطعه زمین بلکه در دهها مورد دیگر که سابقه آنها در سازمان موجود است هنوز فرصت می‌خواهد!؟؟
آیا ۱۳ سال برای اقدام ساخت و ساز کافی نمی‌باشد که آموزش و پرورش از این سازمان هنوز فرصت می‌خواهد!؟؟
در پاسخ به سوال دوم طبق ماده ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت واگذاری این نوع اراضی به اشخاصی که دارای موافقت اصولی از سازمانهای زیربط هستند بلامانع می‌باشد.
و این سازمان از کلیه دارندگان موافقت اصولی از سازمان آموزش و پرورش استان که متقاضی دریافت زمین آموزشی جهت احداث مدارس انتفاعی هستند دعوت بعمل می‌آید(می‌آورد) که به این سازمان مراجعه نمایند. و شایان ذکر است که قیمت تمامی اراضی با کاربریهای عمومی توسط مراجع ذیصلاح که قانون مشخص نموده انجام می شود و طبق فراخوان و آگهی منتشر شده تمامی متقاضیان! می‌توانند تقاضای زمین نمایند و ذکر این نکته خالی از لطف نیست که ضرورت انجام کار و صلاحیت انجام آن توسط سازمان مسکن و شهرسازی که طبق قانون مشخص شده حاکی از آن نیست که بعد از ۱۳ سال سازمانهای زیربط برای ساکنین آن مناطق اندیشه‌ای نکرده و در طول گذر زمان دو برنامه ۵ ساله توسعه دست به کوچکترین اقدامی نزنند و حال بنشینند و بگویند چه ضرورتی داشته؟
آیا مذاکره‌ای کرده؟ و نهایتا صلاحیت داشته؟
نکته دیگر این که این سازمان جهت یاری رساندن به سازمان آموزش و پرورش در توسعه فضاهای آموزشی در سالهای ۸۱ تا ۸۳ فقط در شهر اهواز ۸۹ قطعه زمین به مساحت ۳۷۱۴۸۴ متر مربع به سازمان آموزش در طی ۳ سال آنهم در شهر اهواز! خود نشان دهنده حمایتهای این سازمان از آموزش و پرورش می‌باشد و چنانچه با واگذاری اراضی آموزشی به بخش غیر دولتی هم موافق نمی‌باشد از صدور موافقت اصولی خودداری نمایند.
در پایان باید متذکر شد که برخلاف ادعای همکاران در هفته نامه حدیث روابط عمومی سازمان مسکن و شهرسازی همکاری و همگامی نزدیک با کلیه مطبوعات محلی و سراسری و محلی از اهم اعمال صورت گرفته در این واحد می‌باشد که رضایت مطبوعات موید صحت و سقم ادعای ما می‌باشد نکته بسیار مهم دیگر اینکه همه رسانه های گروهی محلی و سراسری نمایندگان خود را به روابط عمومی سازمان معرفی می‌نمایند در حالی که هفته نامه حدیث تا بحال هیچ نماینده ای به این سازمان معرفی ننموده(است).
جا دارد از گردانندگان هفته نامه حدیث درخواست شود لااقل برای به نقد در آوردن عملکرد دستگاه به این سازمان مراجعه می‌نمودند تا در آن صورت برای آنها روشن گردد که سازمان با آنها همکاری می‌نماید یا خیر؟ امید است همکارانی که در امر مطبوعات سر و کار دارند چنانچه شمه مطبوعاتی داشته باشند لااقل قبل از درج هر گونه مطلبی عملکرد و ارتباط خود با دستگاهها را ارزیابی نمایند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان:

سومین نمایشگاه کتاب خوزستان بزرگ‌ترین رویداد استانی فرهنگ مکتوب است


غرفه کتب خارجی و منابع علمی / عکس: علی یاقوتی

استعداد و توانایی استان خوزستان در تمامی حوزه‌های فرهنگی و هنری از جمله حوزه فرهنگ مکتوب بسیار بالاست. من با مروری بر برگزاری نمایشگاه‌های قبلی کتاب استان به این نتیجه رسیدم که استقبال مخاطبان از کتاب در این استان مطلوب بوده است.. این نیاز و شاید به عبارتی دیگر تشنگی مخاطبان نسبت به مطالعه زمینه‌ساز برگزاری و شکل‌گیری سومین نمایشگاه بزرگ کتاب استان خوزستان شد که از توسعه کمی و کیفی بیشتری نسبت به سال‌های قبل برخوردار است.
سومین نمایشگاه کتاب خوزستان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی استان در طول سال‌های اخیر است که با حضور بیش از ۷۰۰ ناشر از سراسر کشور در مصلای بزرگ اهواز با بیش از ۴۰۰ غرفه برگزار می‌شود.
همچنین وجود کارخانه‌های عظیم صنایع و نفت، دانشگاه بزرگ تخصصی را در نمایشگاه فراهم آورده است و با توجه به اینکه بخش عمده‌ای از ساکنان استان خوزستان عرب‌زبان هستند در نمایشگاه کتاب با هماهنگی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، امکان ارائه کتاب‌هایی به زبان عربی و توجه به نیازهای طیف عمده‌ای از مخاطبان ایجاد شده است. البته برگزاری سومین نمایشگاه کتاب اگر چه گامی بزرگ است. اما راز ماندگاری این گونه فعالیت‌ها استمرار و نهادینه شدن آنهاست. در واقع با هماهنگی‌های صورت گرفته، نمایشگاه کتاب در تقویم فرهنگی استان خوزستان جا باز کرده و در سال‌های آینده به صورت مستمر در نیمه اول بهمن ماه برگزا ر می‌شود.

مخالفت حقوقدانان پارلمان اروپا با ممنوعیت حجاب

پنج نفر از حقوقدانان پارلمان اروپا نسبت به ممنوعیت حجاب در مدارس دولتی فرانسه مخالفت کرده‌اند.
واحد مرکزی خبر گزارش داده جبهه سبز مجلس انگلیس هم این اقدام دولت فرانسه را اقدامی نژادپرستانه و اشتباه توصیف کرد.
ولی در عین حال احتمال وضع این قانون در دیگر کشورهای اروپایی را بسیار محتمل دانسته است.
مجمع ملی فرانسه چندی پیش قانون منع حجاب را با ادعای ضمانت آزادی مذاهب و حفظ اصول سکولاریسم تصویب کرده است.

قانون نظام وظیفه تا ۴ سال دیگر تغییر نمی کند

سردار موسی کمالی مدیر کل مشمولان ستاد کل نیروهای مسلح به خبرنگار سینا گفت: طرح کاهش زمان خدمت وظیفه حداقل تا سال ۱۳۸۷ در دستور کار بررسی قرار ندارد.
وی در ادامه خاطرنشان کرد: در حال حاضر مدت زمان خدمت وظیفه بین ۱۷ تا ۲۰ ماه است و با احتساب زمان آموزش و مرخصی‌های متعلقه هر سرباز در حدود یکسال خدمت می‌کند که این زمان زیادی نیست.
مدیر کل مشمولان ستاد کل نیروهای مسلح گفت: با توجه به شرایط کنونی کاهش مدت زمان خدمت سربازی در دستور کار این حوزه قرار ندارد و در سال‌های گذشته با عنایت مقام معظم رهبری و کارهای کارشناسی انجام شده مدت زمان خدمت سربازی براساس جدولی کاهش یافته است و تا ۴ سال دیگر طرحی در خصوص کاهش مدت خدمت سربازی بررسی نخواهد شد.

گرامیداشت هفته درختکاری در منطقه ۸

بمناسبت هفته درختکاری شهرداری منطقه ۸ بین شهروندان نهال توزیع می‌نماید.
این برنامه که تحت عنوان طرح مشارکت سبز صورت می‌گیرد در روزهای ۱۶، ۱۸، ۲۰ اسفند ماه در محلهای میدان بعثت، تقاطع صداقت، راه بند ایثار و همچنین در روزهای ۱۵، ۱۷، ۱۹ بین ده آموزشگاه تحصیلی در مقاطع مختلف به اجرا گذاشته می‌شود.
ضمنا با مشارکت مدارس کاشت درخت و درختچه در روز نوزدهم اسفند ماه ساعت ۱۰ صبح صورت می‌پذیرد.

بهسازی معابر سطح منطقه یک

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک در ادامه روند فعالیت های عمرانی در راستای بهسازی و آسفالت معابر در سطح منطقه یک و تامین رفاه شهروندان گرامی در آینده نزدیک بیش از ۹۶ هزار متر مربع از معابر سطح منطقه یک آسفالت خواهد شد.
بنابراین گزارش این خیابانها که شامل: خیابان اصلی و یک الی پنج کوی جانبازان، خیابان ۳۰ متری سپتیک و ارتباطی های آن، خیابانهای ۲۰ و ۲۱ پادادشهر و فرعی های مرتبط به آنها، خیابان ۲۲ پادادشهر و۱۰ کوی مدرس، خیابانهای ۱۵، ۱۶ و۱۸ پادادشهر و فرعی های آن، خسروی، نشان، مبشر، صدیق و ادامه خیابانهای یارعلی و ادهم در حد فاصل صدیق و روشندل، قطعات ۳ و ۴ فاز ۵ پادادشهر و ... می باشد که پس از پایان مراحل زیرسازی و آسفالت و به شهروندان محترم تقدیم خواهد شد.
گفتنی است اجرای پروژه زیرسازی و آسفالت قطعات ۱ و ۲ فاز ۵ پادادشهر نیز جزء برنامه های آتی این منطقه می باشد.

ستاد توانمندسازی مناطق حاشیه نشین اهواز آغاز بکار کرد

اولین جلسه ستاد توانمندسازی و ساماندهی مناطق حاشیه نشین شهر اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.
به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس روستا معاون مدیر کل دفتر اسکانهای غیر رسمی وزارت مسکن و شهرسازی در این جلسه به جمعیت ۶ میلیون نفری حاشیه نشین در کشور اشاره نمود و افزود ۷۵٪ این تعداد در حاشیه ۱۰ کلان شهر بزرگ کشور زندگی می کنند و پیش بینی می‌شود در صورت عدم رسیدگی این جمعیت تا ۲۰ سال آینده دو برابر شود.
وی افزود علاوه بر مشکلات ساختاری در این مناطق به دلیل بروز مشکلات و ناهنجاریهای اجتماعی دولت در نظر دارد برای ساماندهی و رفع مشکلات این بخش همگام با اقدامات فیزیکی اساسی اقدامات اجتماعی نیز صورت دهد تا این بخشها نیز به صورت بخش سالمی از اجتماعی در آیند.
مهندس روستا خاطر نشان کرد بانک جهانی تاکنون برای ساماندهی مناطق حاشیه‌ای خود استفاده کنند.
مهندس صرامی فرماندار اهوازدر این جلسه به وجود ۴۰۰هزار نفر حاشیه نشین در حاشیه شهر اهواز اشاره نمود که این جمعیت در حال گسترش است و برای این معضل لازم است همه دستگاههای و صنایع بزرگ و دانشگاهها همکاری فعال داشته باشند.
فرماندار اهواز از تشکیل دبیرخانه ستاد توانمند سازی مناطق حاشیه نشین اهواز خبر داد و هماهنگی بین دستگاهها، تقسیم کار، انجام طرحهای مطالعاتی و کارگاههای آموزشی، برنامه‌ریزی و فعال نمودن نهادهای مردمی را از اهداف این ستاد عنوان نمود.
وی افزود در جهت تحقق این اهداف و استفاده از تجربیات سایر استانها، از شهرهایی که با مشکل حاشیه نشینی مواجه بوده‌اند بازدید و نشستهای مشترکی تشکیل خواهد شد.
مهندس صرامی ابراز امیدواری نمود با هماهنگی لازم بین دستگاهها و همکاری نهادهای مردمی بویژه مردم حاشیه نشین گامهای موثری در جهت حل این معضل برداشته شود.

فرصتهای استثنایی آموزش را از دست ندهید

نماینده شهرستان ایذه و باغملک در مجلس شورای اسلامی ضمن تاکید بر لزوم آموزش از کارآموزان مراکز فنی و حرفه‌ای خواست که فرصت استثنایی آموزش را از دست ندهند.
به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای خوزستان، سید جمال طباطبایی که در جمع کارآموزان مرکز فنی و حرفه‌ای ایذه و باغملک سخن می‌گفت: قول مساعد داد که خوابگاه و رستوران در حال ساخت این مرکز، توسعه یابد.
گفتنی است که در این دیدار امام جمعه موقت معاون فرماندار، بخشدار مرکزی شهرستان ایذه و جمعی از مسئولان آقای طباطبایی را همراهی کردند.

از سال آینده کارگاه جوشکاری آرگون ایذه کارآموز می پذیرد

سرپرست مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای ایذه اعلام کرد: کارگاه جوشکاری آرگون مرکز ایذه در حال تجهیزات و از سال آینده کارآموز می‌پذیرد. غلامرضا افتخاری نسب گفت: ظرفیت پذیرش این کارگاه ۱۵ نفر در هر دوره خواهد بود.
شایان ذکر است: کارگاه جوشکاری آرگون، اولین کارگاه آموزش این رشته در شهرستان ایذه است.

ایذه بیشترین درصد قبول شدگان لوله کشی صنعتی را بدست آورد

سرپرست مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای ایذه اعلام کرد: شهرستان ایذه، باغملک، با داشتن بیش از ۹۰ درصد قبول شدگان، بالاترین درصد قبولی در بین مراکز استان را کسب کرد. غلامرضا افتخاری نسب گفت: این درصد قبولی در دوره قبل این رشته بدست آمده است.
افتخاری نسب افزود: رشته لوله‌کشی صنعتی که جزو رشته های معطوف به اشتغال است به صورت دو شیفت صبح و عصر در مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای ایذه آموزش داده می شود. همچنین از آغاز دوره دوم آموزش رشته لوله‌کشی صنعتی با تعداد ۲۰ کارآموز خبر داد.

تجلیل و تقدیر از بازنشستگان شهرداری منطقه ۲

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز جناب آقای مهندس رستگارنیا شهردار منطقه ۲ ضمن تشکر قدردانی از مقام شامخ این عزیزان و همچنین از فعالیتهایی که طی این سالها در منطقه ۲ در خدمت به شهروندان محترم داشتند با حضور معاونت مالی اداری جناب آقای موسوی در دفتر روابط عمومی با اهداء لوح تقدیر از هدیه‌ای به رسم یادبود از مقام این عزیزان تجلیل و قدردانی بعمل آمد.

نقد

رئیس سازمان آموزش و پرورش و امتناع از پاسخگویی



علی عبدالخانی

چندی پیش معاون پشتیبانی آموزش و پرورش استان خوزستان پرده از فروش غیر قانونی زمین آموزشی توسط سازمان مسکن و شهرسازی و واگذاری آن زمین به یک شخص حقیقی برداشت یک هفته پس از آن سازمان مسکن و شهرسازی واگذاری زمین مورد نظر را منطبق بر موازین قانونی بویژه قانون تاسیس مدارس غیر انتفاعی(و م ۱۰۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت) معرفی کرد. سازمان مسکن و شهرسازی اعلام نمود: «در سال ۷۰ زمینی به آموزش و پرورش استان در منطقه پردیس اهواز از سوی این سازمان واگذار گردید، که پس از ۱۳ سال سازمان آموزش و پرورش در استان بود... هیچ اقدامی برای ساکنان آن منطقه نه تنها در این قطعه زمین، بلکه در دهها مورد دیگر نکرد. آیا ۱۳ سال برای اقدام ساخت و ساز کافی نمی باشد؟ ...» این پاسخ قبل از آنکه با واکنش آموزش و پرورش مواجه شود، سوالاتی را مطرح نمود که هفته نامه حدیث با هدف تبیین و روشنگری و در راستای حمایت از منافع عمومی، مبادرت به درج آنها نمود. از جهت دیگر علی رغم تصور همگان مبنی بر پاسخگویی شفاف و صریح سازمان آموزش و پرورش(در رابطه با جوابیه مسکن و شهرسازی به معاون پشتیبانی آن سازمان)، اما این اتفاق به گونه‌ای کاملا متفاوت با تصور اولیه افکار عمومی نمود پیدا نمود!! و ریاست سازمان آموزش و پرورش در یک نشست مطبوعاتی حاضر شد و بشکلی بسیار ناقص(باصطلاح) به برخی سوالات پاسخ گفت.
آقای عبدالرسول عمادی، بدون احساس نیاز به پاسخ این سوال که آیا مواضع معاون پشتیبانی وی، مواضعی قانونی بوده یا خیر؟ همچنین پاسخ به این سوال که: آیا عمل سازمان مسکن و شهرسازی عملی قانونی بوده است یا نه؟
ایشان به کلیاتی همچون لزوم وساطت استانداری برای حل و فصل مشکل پیش آمده اکتفا نمود. عمادی در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران در مورد نرخ روز این زمین‌ها اظهار بی اطلاعی می کند!!! از سوی دیگر، ایشان در برابر این سوال که چرا آموزش و پرورش علی‌رغم گذشت شش ماه از واگذاری زمین‌ها، اکنون معترض شده است؟ آیا بین قرار داد زمین‌های واگذار شده از یک سو و نیروهای آموزش و پرورش در این ماجرا، رابطه ای وجود دارد؟ از هرگونه پاسخ امتناع کرد.
سوال ما این است که، یا فروش زمین‌ها غیر قانونی بوده که ایشان همچون معاون پشتیبانی‌اش باید به صراحت و با قاطعیت، موضوع را اعلام می نمودند. یا اینکه عمل سازمان مسکن و شهرسازی قانونی بوده است که در این صورت، منصفانه این بود، که آقای عمادی با صراحت و شجاعت، موضع سازمان نسبت به مسکن و شهرسازی را اصلاح و بنام سازمان آموزش و پرورش به نیابت از معاون خود، از سازمان مزبور پوزش می‌خواستند، که این عمل بمراتب ارزشمندتر از امتناع از پاسخگویی خواهد بود. هفته نامه حدیث امیدوار است پاسخی شفاف از آقای عمادی که در برگیرنده رفع هرگونه ابهام باشد دریافت نماید(والسلام).

مسابقه سبز در هفته سبز

مسابقه فرهنگی، هنری سبز در سبز همزمان با هفته درختکاری در سطح دانش آموزان مقطع راهنمایی منطقه ۶ اهواز برگزار می‌شود.
به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز در این مسابقه که توسط مجریان طرح شهردار مدرسه منطقه برگزار می شود، دانش آموزان مدارس راهنمایی اقدام به تهیه نقاشی، کاریکاتور، روزنامه دیواری، عکس و ماکت با مضمون درختکاری و فضای سبز می نمایند. علاقمندان به شرکت در این تاریخ ۲۰ اسفند ماه فرصت دارند آثار خود را به روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز واقع در خیابان شیخ بهاء جنوبی نبش خیابان رامین ارسال نمایند.

برگزاری پنجمین جلسه نقد و بررسی شعر در سالن شهرداری منطقه پنج

به منظور غنی‌سازی شعر و تشویق شاعران به سرودن اشعار پربار جهت بالا بردن فرهنگ جامعه و سطح آگاهیهای شهروندان، پنجمین جلسه نقد و بررسی شعر در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج با حضور جمعی از شعراء، ادبا و دوستداران شعر و ادب روز پانزدهم اسفند ماه برگزار گردید.
در این جلسه شعرای حاضر به نقد و بررسی شعر شاعر جوان احمد حویزاوی پرداختند.
قابل ذکر است این جلسات هر ماه یکبار برگزار خواهد شد.

هفته‌نامه عربی/ فارسی
حدیث
اجتماعی . هنری . فرهنگی
مدیر مسوول: سهام سجیراتی
مدیر اجرایی: مهدی سواری
سردبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی
نشانی: اهواز - خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش - پلاک ۶۱
تلفن: ۲۲۲۹۰۸۰
ص پ: ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

در سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز اتفاق افتاد:

رشد ۶۷ درصدی درآمد



عکس: علی یاقوتی







سازمان خدمات موتوری شهرداری بعنوان یکی از سازمان‌های تابعه و پشتیبان شهرداری اهواز، در چند ماه اخیر شاهد تغییرات عمده بویژه در بخش درآمدزایی بوده است.

مدیر عامل سازمان آقای عدنان غزی با بکارگیری شیوه‌های جدید و هدایت صحیح نیروی انسانی موجود، و استفاده از حداکثر امکانات در اختیار سازمان، توانست سازمان را با رشد درآمدی نزدیک به ۶۷ درصد(در ۵ ماه گذشته) مواجه کند و این امر در سازمانی که در گذشته، از فلسفه وجود خود(یعنی پشتیبانی شهرداری) فاصله گرفته بود، امر مبارکی تلقی می‌شود.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اضافه بر به سرانجام رساندن برنامه‌های درون سازمانی خود، بعنوان مجری حمل زباله و روفت و روب(در دو منطقه شهری)، حمل و دفن زباله‌های عفونی نیز توسط سازمان در حال انجام است.

این در حالی است که دغدغه سلامت شهروندان عامل اصلی تقبل حمل و دفن زباله‌های عفونی ۱۸ بیمارستان(با وجود تحمل هزینه‌های بیشتر) شده است. براساس اظهارات مسئولین، حمل و دفن زباله توسط سازمان در دو منطقه شهری، از بخش خصوصی مناسب‌تر و بهتر انجام می گیرد، که در صورت تحقق برخی برنامه‌ها، سازمان آمادگی تقبل کلیه عملیات مربوط به حمل و دفن همه زباله‌های موجود در شهر اهواز(در سطح مناطق هشت گانه) را خواهد داشت.

این سازمان با اعتقاد به لزوم افزایش کارایی نیروی انسانی و نقش آموزش در این زمینه، مبادرت به راه اندازی کلاس‌های آموزشی در زمینه‌های مختلف بویژه آموزش فنی و آئین نامه مقرراتی رانندگان نمود.

در بعد فرهنگی فعالیت‌های زیادی بویژه در برگزاری نماز جماعت با حضور پرسنل سازمان صورت گرفته است.

ورزش هم علی‌رغم عمرکم خود، در بین تیم‌های وابسته به شهرداری مقام دوم را کسب کرده است.

جزئیات مربوط به عملکرد سازمان را در آینده خواهید خواند.

نقد

باشگاههای فرهنگی-ورزشی بانوان و لزوم حمایت جدی

ناطق‌زاده

بدون شک خواستگاه و انگیزه اولیه هر انتخاب می‌تواند مبین نوع نگاه انتخاب کننده یا بخشی از آن نگاه باشد، از سویی دیگر این حالت محدود به موضوع معینی نمی شود.

و در بخش های مختلف زندگی اجتماعی، سیاسی فرهنگی و اقتصادی انسانها، نیز نمود پیدا می کند.

مقدمه فوق را گفتم تا به نتیجه خاصی، در تفاوت عمیق بین برخی سرمایه گذاری‌ها، اشاره‌ای داشته باشم. شرایط اقتصادی و واقعیت‌های اجتماعی نشان دهنده این امر است که سرمایه‌گذاری خصوصی در بخش‌های فرهنگی و به تبع آن ورزشی را به هیچ عنوان نمی‌توان با سرمایه‌گذاری در بخش هایی از قبیل تجارت، صنعت، و حتی کشاورزی مقایسه کرد. دلیل این امر هم نیز به ریسک پذیری بالا، منافع محدود(و در بعضی موارد ضرر دهی)، عدم حمایت‌های لازم بخش دولتی و یا ناقص بودن حمایت‌ها نسبت به نوع اول و عکس آن نسبت به نوع دوم سرمایه‌گذاری باز می گردد. هیچ کس منکر کاستی‌های شدید حاکم بر حوزه ورزش بانوان از جهت میزان تاسیسات، امکانات و تجهیزات ورزشی(دولتی و خصوصی) بویژه در مناطق جنوب و متوسط شهری نیست. بر این اساس و با توجه به اینکه ورزش بانوان با محدودیت‌های خاص خود دست به گریبان است، شایسته این بود که قوانین موجود، نگاه ویژه و حمایتی ملموس نسبت به سرمایه‌گذاران در آن بخش داشته باشند، تا سرمایه‌گذاز خرد و کلان، که قطعا از انگیزه خوب و مناسبی در مسیر توسعه این بخش برخوردار است، در مقام عمل، انگیزه اولیه خود را از دست ندهد، بلکه انتظار این است، که با بکارگیری شیوه‌هایی، انگیزه اولیه مضاعف‌تر نیز گردد.

بنده همه توان و استعداد و امکانات خود را بکار گرفتم و بجای انتخاب یک منطقه مرفه‌نشین شهری، باشگاهی در منطقه(متوسط نشین) کوی نبوت، راه اندازی نمودم و چنانچه بعرض رسید انگیزه اولیه سرمایه‌گذاری‌ام در چنین حوزه‌ای، تا حدود بسیار بالایی از یک جنبه معنوی و اعتقاد خاص خودم به لزوم توسعه ورزش بانوان سرچشمه می گیرد، اما این جنبه و اعتقاد مانع از آن نمی‌شود، که مسئولین امر(بویژه شهرداری‌های مناطق، که می‌توانند گره گشای برخی مشکلات ما باشند، به کمک ما بیایند و کمک رسان ما در این امر حیاتی و مهم باشند. عرایض بنده کلی و نگاه حاکم بر آنها شامل اکثر باشگاه داران بویژه ورزش بانوان در مناطق محروم و متوسط شهری دارد. با این امید که این بخش بسیار حیاتی، مورد حمایت‌های قانونی و عنایت بیش از پیش مراجع مختلف(بویژه تربیت‌بدنی) واقع شود، مطالب خود را به پایان می‌برم. ضمنا برای همه کارکنان آن هفته نامه آرزوی موفقیت دارم.

حدیث: ضمن تشکر از خانم محترم بعرض همه بانوان دست اندر کار در این حوزه(ورزش بانوان) اعلام می نمائیم که حدیث آماده همکاری با آنان در زمینه‌های مختلف خبری، مقاله، مصاحبه، گزارش و ... می‌باشد. ظاهرا حمایت مورد نظر سرکار خانم ناطق‌زاده، تمنایی شخصی نمی‌باشد و در بر گیرنده یک الزام قانونی است که شامل همه کسانی که وضعیت مشابه ایشان دارند نیز می‌شود.



مادر و بهار



مهرداد ترکمن

غنچه بودی، شکفتی، به بار نشستی و به دست باد در زمان بالا و پایین شدی، خاموش بودی، اما تاب آوردی که در غنچه‌های به هم پچیده‌ات یک دنیا عطر شور و شعور نهفته داشتی.

عاشق بودی، عاشق جوانه‌هایت، آنها که امروز هر یک جدا از تو ریشه دوانده‌اند، روزی بر پیکر تو روییدند و از وجود تو گفتند، اما حتی در کنار تو نماندند که به ترنم صدایت آواز سر دهند و به عشق نگاهت پاسخ گویند، پیش تو نماندند که بر زخم‌های بر جای مانده بر تنت مرهم باشند.

رفتیم و تو را با دردهایت حتی تنها هم نگذاشتیم، رفتیم و با یک سبد طوفان باز گشتیم و تو را و گلبرگهای خسته‌ات را به تازیانه باد سپردیم، اما تو کوه صبرت را به سکوت فراخواندی و درد تیغ‌ها را بی صدا فریاد کردی فریادت را می‌شنوم و اشک‌هایت را می‌بینم که بی‌صدا و آرام بر گونه‌هایت فرو می‌افکند، قدر اشک‌هایت به قدر دنیاست.

رنگ نگاهت از تنهایی دلت سخن می گوید، عمق سکوتت سنگینی غمی را بر شانه‌هایت گواهی می‌دهد. و برق اشکهایت، عشق قلب تنهایت را منعکس می‌سازد.

دلت تنها مانده است، اما به شوق می‌تپد، اشکت سوزان شده است، اما بر دل می‌بارد چرا که تو بانوی صبور خدایی، نه دیروزی، نه امروزی، همیشه فردایی، نه پاییزی، نه زمستانی همیشه بهاری.

حدیث مطبوعات محلی و ملی!

نور خوزستان

*** نور خوزستان بنقل از بی طرف: «طرح انتقال آب کارون به رفسنجان در حال انجام است ... مردم آبادان و خرمشهر مش کل آب ندارند و بصورت رایگان از آب استفاده می کنند.»**

حدیث: اگر قرار است آب کارون به رفسنجان برود پس دلیل، آن همه هزینه و برگزاری سمینار و همایش و مهمانی و فراخوان مقاله و ... دیگر چیست؟ آیا ادعاها و اظهارات نمایندگان مردم خوزستان در مجلس با خبر فوق قابل جمع است؟ وقتی، آب در حال حرکت به سمت رفسنجان است، چرا این همه ادعا سر داده می شود؟ درباره آب شرب مردم مظلوم و محروم آبادان و خرمشهر هم جناب وزیر لطف دارند، و مردمان دو شهر مقاوم و پرایثار مزبور باید ممنون و مدیون وزیر قدرتمند و مطمئن از بابت عدم استیضاح باشند ... اما بی‌طرف توضیح نداده‌اند، که در فاصله سنوات قبل از حل شدن موقت آب آن دو شهر، که مردم یا آب شور مصرف می کردند یا آب را بصورت شبکه‌ای و با نرخ‌های سرسام‌آور می خریدند، چرا بفکر راه حل نشده بودند؟

روزنامه روزان

*** روزان ۹ اسفند: معاون برنامه ریزی استانداری خوزستان: تشکیل ستاد جذب سرمایه گذاری در استان**

حدیث: سرمایه‌ها را آخر پاییز می‌شمارند. و تعداد سرمایه‌گذاران را در اسفند ماه سال آینده، هنگام تصویب بودجه سال ۸۵.

*** جراید از زبان عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس: حتی یک روستایی در سال ۸۳ بیمه نشد؟**

حدیث: به این می گویند حمایت از اقشار آسیب‌پذیر!!

*** فرهنگ خوزستان از زبان رئیس کمیسیون انرژی مجلس: « ممکن است مجبور به دو نرخی کردن بنزین شویم»**

حدیث: ممکن است یعنی«شاید» و شاید یعنی«احتمالا» و معنای احتمالا، یعنی(آره یا نه) و در نهایت مردم باید ممنون ریاست محترم کمیسیون نفت باشند که با این دقت دست به پیش‌بینی می‌زنند.

همسایه‌ها

*** همسایه‌ها: «مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس: چهارشنبه سوری ابزار انتقال نشاط به جامعه!!»**

حدیث: از مدیر محترم ارشاد فارس، تقاضا می‌کنیم توضیح بفرمایند، که نشاط مورد نظرشان، بهمراه آتش و ترقه و انفجار تعریف می‌شود یا نشاط دیگری موردنظر ایشان است؟

همسایه‌ها

*** همسایه‌ها: یک محموله بزرگ شامل ۷۴ هزار ترقه انفجاری در ورودی شهر پلدختر کشف و ضبط شد. لازم به ذکر است که این محموله از خوزستان به سمت تهران حمل می‌شد.**

حدیث: با توجه به سخنان مدیر کل فرهنگ و ارشاد شیراز مبنی بر نشاط زایی چهارشنبه آخر سال، چه خوب می‌شد اگر ۷۴۰۰۰ ترقه انفجاری، بجای تهران به سمت مرکز نشاط ایران یعنی استان فارس رهسپار می‌شد و بدست مبارک هر مدیرمحترم و با نشاطی با دقت و رعایت همه موازین بهداشتی بین ترقه بازان و آتش بازان توزیع می‌شد.

نور خوزستان

*** نور خوزستان از زبان حاج روای محترم آن و بنقل از دکتر سودانی: آب و برق ما در دست کریمی‌هاست.**

حدیث: و به همین دلیل است که برق ما اصلا نوسان ندارد.و با هیچ طوفان و گردباد و بارانی قطع نمی‌شود و خدمات ارسال قبض آن بدون هیچ خطایی انجام می گیرد. ضمنا قیمت عادلانه و منطقی برق(بویژه در تابستان) از دیگر دلایل مدیون بودن خوزستانی‌ها نسبت به مدیریت محترم برق است و اما آب خصوصا و بویژه آب اهواز که در بهداشتی بودن بدون هیچ بحثی بی‌نظیر است. خیلی بهداشتی و سالم و گاهی گوارا است، تا آنجا که چند بار مدیران آب اهواز مجبور شدند از آن بخورند و قید بطری‌های آب معدنی را برای چندین بار زدند ما ممنون مدیران فوق هستیم.

نور خوزستان

*** نور خوزستان: امتناع دفاتر خدمات تلفن از پذیرش درخواست SMS با استناد به بخشنامه شرکت مخابرات.**

حدیث: حکایت تلفن بویژه نوع قابل حمل آن(یعنی همراه یا موبایل) هم حکایتی تلخ و شیرین دارد. شیرین از این جهت که تلفن‌های ثابت و متغییر، عمق کوهها و دشت‌ها و حتی دره‌ها را در نوردیدند و به روستاهای دور و نزدیک رسیدند. تلخ هم از این جهت که دارندگان تلفن همراه، علی‌رغم همراهی و حمل آن دستگاهها، اما هیچ گاه همراه آنها نیست، یعنی در دسترس نیست یا خط نمی‌دهد یا هر چیز دیگر!! علت در کجاست و آیا با وجود اخذ وجوه قبل از موعد(حدود ۶۰۰ دلار) از تقاضاکنندگان دیگر بهانه‌ای برای این بی‌نظمی که مستقیما متوجه مدیریت است، باقی می‌ماند؟ مخابراتی‌ها باید پاسخ بدهند.

همسایه‌ها

*** همسایه‌ها: با انحلال کمیته پیگیری مخالفت‌های مردمی انتقال آب کارون، «کمیته کارشناسی طرح‌های انتقال آب تشکیل شد»**

حدیث: هفته نامه حدیث در یک مقاله نقد گونه دلایل ناکارآمدی«کمیته منحله مخالفت‌های مردمی» را برشمرد. یکی از مهمترین ایرادات به آن کمیته ترکیب گزینشی اعضای آن بود. درباره کمیته جدید التاسیس هیچ گونه اطلاعاتی نداریم. شایسته است، پیرامون کمیته جدید اطلاع رسانی شود، تا مخاطبان از کم و کیف و تفاوت آن با کمیته منحله مطلع شوند، تا خطای قبلی در فرم دیگری تکرار نشود.

صبح کارون

*** صبح کارون: چهارمین کارخانه شکر شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی افتتاح می شود.**

حدیث: امیدواریم در آینده بسیار بسیار نزدیک شاهد افتتاح چهلمین! کارخانه مربوط به شکر باشیم، به شرط آنکه، این دنگ و فنگ و افتتاح‌ها، تاثیری مثبت بر قیمت شکر داشته باشد.

نور خوزستان

*** نور خوزستان: چرا با افتتاح این همه کارخانه قیمت شکر بالا می رود.**

حدیث: شاید بین زمان افتتاحیه‌ها و زمان تولید حقیقی شکر تفاوت وجود داشته باشد. امیدواریم افتتاح چهارصدمین کارخانه شرکت توسعه نیشکر، همراه با ارزانی قیمت شکر از یک طرف و استخدام نیروهای بومی در چهارصدمین کارخانه شکر از طرف دیگر همراه باشد.

*** رسانه جنوب: معاون امنیتی - سیاسی استانداری بر برگزاری انتخابات آزاد تاکید کرد.**

حدیث: خداوند چنین پزشکان و سیاستمداران آزدیخواهی را حفظ کند.

*** امید جوان: اوپک هتل های اصفهان را اجاره کرد.**

حدیث: خوش بحال اوپکی‌ها که فقط با یک سفر حداقل نصف جهان را می‌بینند و تماشا می کنند و خوشا بسعادت اصفهانی‌ها که میزبان نفتی‌ترین یعنی«دلاری‌ترین» مردان جهانند و آفرین به لیاقت استاندار اصفهان و معاونین و نمایندگان و همشهریهای تهران نشین آنها که وزارت نفت را قانع به پذیرش اصفهان بعنوان میزبان اجلاس اپک نمودند. نباید فراموش کنیم که اجلاس فوق رونق اقتصادی خوبی نصیب شهر و بازار آن می کند و البته هتل‌ها را از کسادی خارج می‌سازد و ... اما آیا اصفهانی‌های مرکز نشین در قانع کردن وزیر نفت همکاری داشته‌اند یا نداشته‌اند؟ را به خوانندگان وا می گذاریم.

*** فرهنگ خوزستان از زبان سودانی: لغو شدن استیضاح وزیر نیرو به معنای احساس امنیت ایشان نیست.**

حدیث: مسئله تحریم سمینار انتقال آب توسط نمایندگان، که بانی آن دکتر سودانی است، از طریق جراید محلی منعکس شد. اما در عمق خبر فوق آقای سودانی پیامی مهم نهفته است و آن اینکه:«وزیر نیرو گمان نکند که همه راههای قانونی اعتراض بسته شده است.»!

حکایات حدیث

شایعه پرداز حرفه‌ای

■ فاطمه جلالی

ابوالفتح از فقها و دانشمندان قرن پنجم هجری به بغداد رفت تا علم بیاموزد. پس از مدتی به مقامی بلند در علوم مختلف و فقه دست یافت. از او خواستند تولیت مدرس نظامیه بغداد را بپذیرد. برای مدتی این سمت را پذیرفت، اما ناگهان کار خود را رها کرد و بغداد را به قصد همدان ترک نمود. از وی پرسیدند چرا از آن مقام بزرگ استعفا دادی؟

در پاسخ گفت: زمانی که من در مدرسه به تدریس مشغول بودم، حاکمان ظلم می‌کردند، پس من در آن مظالم و ستم‌ها دست داشتم و شریک کارهای آنها بودم.

هنگام احتضار جماعتی بر بالینش بودند. رو به آنان کرد و گفت: دور شوید و مرا تنها بگذارید تا ساعتی به خود بپردازم. وقتی آنها مجلس را خلوت کردند، او بر سر و روی خود می‌زد و های های می‌گریست و می‌گفت:

«ای ابوالفتح! عمر خودت را ضایع کردی و همت در طلب دنیا کماشتی، مال و منال و مقام طلب نمودی و در دربار پادشاهان و حاکمان ظالم بسر بردی ...»

آخرین سخنش دو بیت زیر بود:

عجبت لاهل العلم کیف تغافلوا
یجرون ثوب الحرص عندالمهالک
یدورون حول الظالمین کانهم
یطوفون حول البیت وقت المناسک

یعنی: «از دانشمندان غافلی که از راه حرص و طمع به سوی منافع هلاک آور روی می‌آورند در شگفتم. آنان چنان در اطراف ستمگران کرد می‌آیند که گویا جاجی‌ها دور کعبه را گرفته‌اند.»

شگفتی های حدیث

صمیمت و علاقه مندی متقابل مورچه و سوسک

■ نافع داغری

در لانه مورچه‌ها ممکن است سوسک دیده شود که با آنها دوستانه زندگی می‌کند.

مورچه‌ها سوسک‌ها را تمیز نگه می‌دارند.

به آنها غذا می‌دهند و از چنگ لاشخورها حفظشان می‌کنند.

شما خواهید پرسید چرا؟

جواب این نمایش کوچک که به طور مکرر به وسیله دانشمندان بررسی شده، چنین است:

«یک گروه کوچک سوسک به وسیله مورچه‌ها احاطه می‌شوند.

مورچه‌ها به وسیله شاخکهایشان روی بدن سوسک‌ها ضربه می‌زنند.

از سوسک‌ها، قطره زلالی خارج می‌شود که فورا مورچه‌ها آن را گرفته، می‌بلعند.

این مایع چیست؟

آیا غذای مورچگان است؟

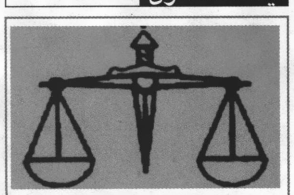
خیر، غذا نیست بلکه آشامیدنی مطبوع و نشاط آور است.

عمل و تاثیر این مایع بر روی مورچه‌ها، شبیه به اثر قهوه و چای بر روی انسان است.

لذا تعجب آور نیست، اگر مورچه‌ها از سوسک‌ها نگهداری و مواظبت می‌کنند.

پنج نوع سوسک وجود دارد که به مورچه‌ها این آشامیدنی نشاط‌آور و مطبوع را می‌دهند.

ایستگاه قانون



دیه چشم

*** ماده ۳۷۵ قانون مجازات اسلامی:**

از بین بردن دو چشم سالم موجب دیه کامل است و دیه هر کدام از آنها نصف دیه کامل خواهد بود.

تبصره: تمام چشم‌هایی که بینایی دارند در حکم فوق یکسانند گر چه از لحاظ ضعف و بیماری و شبکوری و لوچ بودن با یکدیگر تفاوت داشته باشند.

*** ماده ۳۷۸ قانون مجازات اسلامی:**

کسی که دارای یک چشم بینا و یک چشم نابینا است، دیه چشم نابینای او ثلث دیه کامل است، خواه چشم از مادرزاد نابینا بوده است یا در اثر جنایت نابینا شده باشد.

*** ماده ۳۷۹ قانون مجازات اسلامی:**

دیه مجموع چهار پلک دو چشم دیه کامل خواهد بود و دیه پلکهای بالا ثلث دیه کامل و دیه پلکهای پائین نصف دیه کامل است.

خانواده‌ها و مدارس مواظب باشند:

خطر سی دی در کمین است؟

■ ابراهیم گله داری



متخصصان رفتار شناس معتقدند که سن نوجوانی مناسبترین و بهترین زمان برای جهت دهی استعدادهای انسانی هر انسان است. این امر از آن جهت اهمیت پیدا می‌کند که جهت دهی توانایی و استعدادها همراه با انتخاب و اعمال نظر نوجوان صورت می گیرد. مثلا خانواده یا مدرسه متوجه توانایی و استعداد پیشرفت یک نوجوان در رشته درسی یا ورزشی خاص می‌شوند. حال اگر انتخاب آن نوجوان متناسب با خواسته خانواده یا مدرسه باشد، حتما دستیابی ایشان به، موفقیت ملموس‌تر خواهد بود.

اما این یک روی قضیه است و روی دیگر آن حالت عکس وضعیت فوق است. بعبارت دیگر، نوجوانی می‌تواند خطرناک‌ترین مقطع سنی یک انسان و نقطه آغازین تباهی، انحطاط و انحراف وی باشد. مثلا اگر خانواده‌ای(به هر دلیل و علتی)، نسبت به استعداد و توانایی، تغییرهای رفتاری و سایر حالات نوجوان خود دقت بخرج ندهد و حساس نباشد همچنین، چنین نوجوانی در خانه دوم خود(یعنی مدرسه) مواجه با چنین نگاهی شود و(به هر دلیل و علتی) مدارس امکان محافظت رفتاری(بطریقه علمی) از ایشان را نداشته باشند، در چنین فضایی، آسیب‌های احتمالی مضاعف خواهد بود.

بعبارت دیگر فقدان شیوه مناسب رفتارسنجی و بررسی متغیرها در دو محیط مدرسه و خانه، دست به دست هم می‌دهند، تا آسیب‌ها و خطرات از مدرسه به منزل و از منزل به مدرسه منتقل شود.

در چنین فرآیندی، خانواده‌هایی که فرزندان خود را بخوبی تربیت و تا حدود زیادی آن‌ها را در برابر آسیب‌ها قوی نگه داشته‌اند، نیز دچار مشکل می‌شوند، زیرا آثار انحراف، در مدارس و مراکز آموزشی که از کنترل و دقت کافی برخوردار نیستند، کارکردهای تربیتی آن خانواده‌ها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

کشور ما تحت تاثیر متغیرهای جهانی در چند سال اخیر، شاید رشد و گسترش پدیده‌های عظیم ارتباطی همچون اینترنت، امواج ماهواره‌ای و به تبع آن سی -دی‌های متنوع و گوناگون شده است.

نگارنده به هیچ عنوان منکر فواید غیر قابل انکار پدیده‌های فوق نبوده و نیست ولی از این منظر که همین عوامل مفید، اگر تحت کنترل صحیح خانواده‌ها واقع نشوند، می‌توانند زمینه ساز، بحران بزرگ و مشکلات فراوان برای نوجوانان شوند و بنده بعنوان یک پدر، نمی‌توانم نگرانی خود را اعلام ننمایم.

جدید بودن این پدیده‌ها و فقدان فرهنگ تعامل سازنده با آنها در بعضی خانواده‌ها می‌تواند خطر بزرگی برای سایر نوجوانان باشد.

متاسفانه این بی‌دقتی منجر به ترویج فرهنگ حمل و مبادله سی‌دی‌های نامناسب در کنار بی‌تفاوتی برخی از اولیاء و انتقال این رفتار به مدارس شده است.

لذا مدارس و اولیاء نوجوانان لازم است، به عاقبت امر، توجه کافی بنمایند و بیاد داشته باشند که انحرافات جزیی می‌تواند زمینه‌ساز انحرافات بزرگ شود، پس مواظب باشید.

حسود، دیوانه‌ای به تمام عیار!!

■ علی یاقوتی



شب هفتم محرم بود و من همچون بسیاری از مردم پای منبر خطیبی عالم و وارسته نشسته بودم.

محور سخنان ایشان، علی رغم مناسب عاشورایی آن، (اما) موضوعی دیگری را نیز شامل می‌شد و آن هم«حسادت!!» بود.

شاید همه ما این مسئله را به کرات شنیده، یا عملا مشاهده و حتی در خودمان لمس کرده باشیم، اما آن مرد دین و ارشاد، از زاویه‌ای دیگر، حسادت را تشریح و تبیین می‌کرد.

از آن جهت که عواقب متعدد حسادت، پیش از آنکه دامنگیر«محسود» شود، و دامان حسود را می‌گیرد. شاید عبارت معروف«الحسود لا یسود» انطباقی از معنای فوق باشد، پس اولین اثر مخرب و منفی حسادت، سلب آسایش و آرامش از شخص حسود است و چه مصیبتی از این بزرگتر که شخصی خود موجبات عذاب و بدبختی خود را فراهم کند.

خطیب آن مجلس، ثقل بحث خود را بر آیات معروف سوره فلق بنا کرده بود: «قل اعوذ برب الفلق * من شر ما خلق * و من شر غاسق اذا وقب* و من شر النفاثات فی العقد * و من شر حاسد اذا حسد*

(ترجمه: ای رسول ما بگو: پناه می‌جویم به خدای فروزنده صبح روشن و از شر مخلوقات و از شر شب تار هنگامی که در می‌آید و از شر زنان افسونگر، چون به جادو در گره‌ها بدمند.

و از شر حسود بدخواه چون آتش حسد برافروزد(س خلق).

بله، این فرمایش خداوند است، که به رسول محبوبش محمد(ص) فرمان می‌دهد، که پناه ببر، به درگاهم، از شر حسادت حسودان.

حسادت آتشی درونی است، که قرار و آرامش را به بی قراری، استهلاک و فروپاشی درونی تبدیل می‌کند.

درست است که اولین قربانی حسادت شخص حسود است، اما همین امر به این دلیل، که حسودان در اکثر موارد، بخاطر فرونشاندن غضب و آتش ناشی از حسادت دست به اعمالی نامقبول و در مواردی مرتکب گناه و جرم و حتی جنایت می‌شوند، و بدینوسیله امنیت جامعه از وجود حسودان متحمل زیان می‌شود.

در ریشه‌یابی علل و عوامل سازنده جرایم، مشخص شده است که، حسادت سهم عمده‌ای از آن علل را شامل می‌شود.

بله حسادت نوعی بیماری فوق العاده خطرناک است که تاثیرات ویرانگر آن همزمان شامل جامعه و(شخص حسود) می‌شود.

تحقیقات نشان می‌دهد، انسانهای حسود، بدلیل انشغال به دیگران، معمولا از خود غفلت می‌ورزند و صرفنظر از تباهی جسمی، با این تصور، که کپی کردن اعمال دیگران، موفقیت مشابه را برای آنها به ارمغان می‌آورد مرتکب کارهایی به ضرر خود می‌شوند.

اما، چون کپی‌کردن همراه با عصبانیت رفتار دیگران و عدم انسجام و ضعف در سایر علل و عوامل مانع تحقق ایده آنها می‌شود.

معمولا افراد حسود شکست خورده چنین تجاربی هستند. یکی دیگر از حالات و علامات معروف حسودان، پرخاشگری و افسردگی‌های مستمر بدون در نظر گرفتن راههای کنترل و تعدیل احساسات است.

در آینده این بحث را ادامه خواهیم داد.

آرد کوپنی، نان بنی

اتحادیه نانوایان از دولت خواست، قیمت نان را آزاد اعلام کند. نایب رئیس تعاونی نانوایان تهران خاطر نشان کرد: کوپنی کردن آرد و دادن بن ماهیانه به مردم بابت نان، جامعه را با تنش و چالش مواجه می‌کند، لذا بهترین گزینه آن است که دولت قیمت آرد را افزایش داده و نرخ نان را آزاد اعلام کند.

تولید پراید و پی کی ادامه می یابد

وزارت صنایع و معادن اعلام کرد: این وزارتخانه در حال حاضر برنامه‌ای برای توقف تولید پراید و پی کی ندارد. این وزارتخانه تاکید کرد: تنها خودرویی که ممکن است تولید آن متوقف شود، پیکان است.

زنان خشونت دیده به فکر انتقام از همسران‌شان هستند

براساس یک بررسی پژوهشی ۷۰ درصد زنان تحت خشونت روانی به انتقام از همسران‌شان می‌اندیشند. براساس این پژوهش زنانی که تحت خشونت قرار می‌گیرند ۲۰/۶ درصد دارای تحصیلات زیر دیپلم، ۵۴/۶ درصد دارای تحصیلات دیپلم، ۲۱/۶ درصد لیسانس و ۳/۱ درصد دارای تحصیلات فوق لیسانس هستند.

شبیه سازی تحریم شد

سازمان ملل طرح شبیه سازی انسان را تحریم کرد. سازمان ملل از کشورهای عضو خواست از انجام هرگونه شیوه‌های شبیه سازی به دلیل مغایرت آن با ارزش‌های انسانی جلوگیری کنند.

مسافرت های زیارتی در پرده ابهام

مدیر کل سازمان حج و زیارت استان تهران اعلام کرد: تا زمانی که قراردادهای امضا شده با شرکت‌های سعودی به تایید وزارت حج و زیارت عربستان نرسد، تعداد و زمان اعزام عمره گذاران مشخص نخواهد شد. لیالی در خصوص وضعیت اعزام زائران به عتبات عالیات گفت: در حال حاضر هیچ برنامه‌ای برای اعزام زائر به عتبات عالیات وجود ندارد.

واگذاری حدود ۴ میلیون تلفن همراه

رئیس هیات مدیره شرکت ارتباطات سیار از واگذاری ۳ میلیون و ۸۵۰ هزار سیم کارت تا شهریور ۸۴ خبر داد. به گفته همتی با ورود ۱۵۰ سایت جدید به شبکه، تلفن همراه با شروع سال آینده با کیفیت بهتر فعالیت خواهد کرد.

نامزدهای فعلی وزیر هاشمی می شوند

عضو فراکسیون اکثریت مجلس گفت: در صورت حضور هاشمی رفسنجانی بسیاری از کاندیداهای فعلی انتخابات در دولت او حضور خواهند داشت. به گفته تیموری هاشمی می‌گوید در مجمع تشخیص مصلحت نظام هم می‌تواند مثمر ثمر باشد و ترجیح می‌دهد از چهره‌های نسل دوم فردی برای انتخابات نهم نامزد شود.

افزایش ورودی زندانیان

طی سال‌های ۷۷ الی ۸۰ ورود و خروج زندانیان در سطح زندان‌های کشور به طور متوسط با رشد مواجه بوده که این رشد در ورودی زندانیان ۸ درصد بوده است. بر این اساس زندانیان این دوره ۸۳ درصد دارای تحصیلات زیر دیپلم، ۹۵ درصد دارای سن بالای ۱۹ سال و ۴/۵۸ درصد نیز زن بوده‌اند.

بانک ملی دوبی برای خرید خانه وام می دهد

بانک ملی دوبی (NBO) برای خرید واحدهای مسکونی در این کشور وام های مسکن با شرایط متفاوت و انعطاف‌پذیر ارائه می‌دهد. وام‌های مورد نظر براساس شرایط کاری و درآمد متقاضیان ارائه خواهد شد، استفاده از این وام‌ها برای همه افراد مقیم امارات و همچنین افراد خارجی امکان‌پذیر است.

مرفهین ۵ برابر محرومین از یارانه ها استفاده می کنند!!

مدیر کل دفتر تامین اجتماعی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گفت: سهمی که در حال حاضر یک خانوار مرفه از یارانه‌ها می‌برد، حدود ۲۰۰ هزار تومان است در حالی که سهم یک خانوار فقیر از ۳۸ هزار تومان فراتر نمی‌برد.

قالیباف و حداد نامزدهای جدید انتخابات

قالیباف و حداد عادل به نامزدهای اصولگرایان پیوستند، بر این اساس ستادهای انتخاب قالیباف در حال شکل‌گیری است و حداد عادل در جلسه‌ای با مدیران مسئول روزنامه‌های اصولگرا، دیدگاه‌های خود را تشریح کرد.

همه قاچاقچی اصلی چای را می شناسند!

رئیس اتحادیه بنکداران مواد غذایی گفت: محموله‌های چای قاچاق هر شب در میدان محمدیه تهران خالی می‌شود. رئیس اتحادیه خوار و بار فروشان نیز خاطرنشان کرد: با اینکه همه می‌دانیم قاچاقچی اصلی چای کیست ولی جرات بیان آن را نداریم.

تامین امنیت غذایی برای محرومان

مشاور وزیر رفاه از ارائه طرح چتر ایمنی رفاه اجتماعی و سند فقرزدایی به هیات دولت در ظرف چند روز آینده خبر داد. به گفته حسین راغفر در این سند امنیت غذایی برای محرومان در اولویت قرار گرفته است.

از اینجا و آنجا



■ فرشید پاپایی

۱- چه کسی کاغذ را اختراع کرد؟

در چین باستان کسانی بودند که قطب‌نما، باروت ، ابریشم و کایت را اختراع کردند. معروف است که کاغذ را هم چینی‌ها اختراع کردند. روزی یک دانشجوی چینی مشاهده کرد که زنبور عسل مشغول جمع‌آوری ذرات کوچکی از داخل نی است. زنبور این ذرات را می‌جوید و آن را با دهان نرم می‌کرد تا به خمیر تبدیل شود. سپس آن را به صورت گلوله‌ای بیرون می‌آورد و به لانه خود می‌برد. آن‌گاه گلوله خمیری را با پاهای خود به صورت ورقه‌های نازک و مسطح بیرون می‌آورد و برای ساخت دیوار خانه از آن‌ها استفاده می‌کرد.

این دانشجو با دیدن این صحنه، به فکر تهیه کاغذ افتاد. او مقداری از نی‌ها را برید، خرد کرد و آن‌ها را به صورت خمیر بیرون آورد و آن‌گاه به شکل ورقه‌های نازک در آورد. سپس مقابل نور خورشید قرار داد تا خشک شود. این اولین ورق کاغذی بود که به دست انسان ساخته می‌شد.

۲- دیابت چیست؟

دیابت که به مرض قند هم معروف است، نوعی بیماری است که قند خون، به علت مصرف نشدن در بدن بالا می‌رود. این بیماری در اثر کم بود یا نبودن انسولین(نوعی ماده شیمیایی مهم) در بدن به وجود می‌آید. دیابت یک بیماری مادام‌العمر است؛ یعنی کسی که به آن مبتلا می‌شود، تا آخر عمر این بیماری را به همراه خواهد داشت.

۳- چه کنیم تا به دیابت مبتلا نشویم؟

از افزایش وزن و چاقی بپرهیزیم و در صورت چاقی، وزنمان را کاهش دهیم.

به طور منظم ورزش انجام دهیم؛ مانند پیاده‌روی منظم، دویدن، شنا و ...

چه افرادی بیشتر دچار بیماری دیابت می‌شوند؟

* افراد چاق.

* افرادی که فعالیت بدنی کمی انجام می‌دهند یا اصلا انجام نمی‌دهند.

* افرادی که یکی از افراد درجه یک خانواده آن‌ها(پدر، مادر، خواهر و بردار) سابقه دیابت دارند.

* افرادی که تغذیه ناصحیح دارند و بیش از اندازه غذاهای شیرین و چرب استفاده می‌کنند.

جدی نگیرید

ما ز یاران چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچه می پنداشتیم

یکی از دوستان حدیث

پند

امام خمینی(رض):

◆ ملی‌گرایی، ملت ایران را در مقابل سایر ملت‌های مسلمین قرار می‌دهد.

◆ ما نمی‌توانیم حساب خودمان را از حساب سایر مسلمین جدا کنیم.

◆ بدبختی دول اسلامی از دخالت اجانب در مقررات آنهاست.

◆ ما از مبارزات برادران فلسطینی و مردم جنوب لبنان در مقابل اسرائیل غاصب کاملا پشتیبانی می‌نماییم.

چه خوب است اگر ...

■ سید حیدر تاج گردون

قلم و کتاب دو نام مقدسی هستند که اگر توسعه و پیشرفتی و اگر دین و آئینی باشد، با آنها آغاز و ادامه می‌یابد. قرآن کتاب ما مسلمانان به دقت و درستی از زبان پروردگار، به قلم قسم می‌خورد و همین کافی است تا قدر قلم مشخص شود.

چند روزی است که نمایشگاه کتاب با حضور هزار ناشر در اهواز فعالیت خود را آغاز کرده است. هزار شرکت انتشاراتی دور هم جمع شده‌اند تا به مردم اهواز، کتاب تقدیم کنند. چه خوب است اگر همگان سری به نمایشگاه بزنند و در صورت امکان کتابی بخرند و چه خوب می‌شود اگر هدایای ما به همدیگر(مادر، همسر، پدر، برادر، همکار، دوست و ...) کتاب باشد.

خانواده محترم نامجو
ما را در غم از دست دادن(مرحومه مغفوره) مادرتان شریک بدانید.

علی یاقوتی